

مناظرۃ تقدیر و تدبیر

کثر الفوائد

یہ رسالہ مضمون نگاری انشا پر دلائی۔ اردو خوانی ایک عمدہ اور دلچسپ
قسط کے ذریعہ سے طلباء کو سکھاتا اور انہیں اظہارِ مافی الضمیر و طریقت
مناظرہ کا دل استہانتا ہے۔ اس کی خوبی کی یہی دلیل کافی ہے
کہ اہل توکوڈنٹ نے پینڈنگ کر مولف کو دو سو روپیہ کا انعام و متحد
جلدوں کی خریداری ملی اور پھر یہ ایک نئے وہ قدم دانی کی کہ مدرسہ اسلامیہ بی بی
تمکس کی پڑھائی میں جنرل ہو گیا۔ اسباب سے بارہ نظر ثالث ہو کر مع
ایزادغات و پینڈ منظومہ منشی سید احمد صاحب دہلوی و لطیف خواجہ
حسن نظام مولف فرہنگ آصفیہ وغیرہ وغیرہ مولف رسالہ ہنگامی اجازت
سے طلباء ہند کے فائدہ رسائی کے واسطے مولوی محبوب عالم صاحب
اکس کاغذ پیما اخبار لاہور نے اپنی طرف سے طلباء ہند کے فائدہ

اٹھانے کی واسطے

۱۹۰۶ء میں

۲۶۷، ۱۲

س ی ج

۱۰۰۰

۱۰

و غلام احمد کے خادم غلام سید محمد حسین منشی محمد عبداللہ نے جس کے تمام

مناظرۃ تقدیر و تدبیر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

التماس مؤلف

جھگڑے سنتے ہو روز آمد کے آج میرا بھی التماس سنو

دراندہ ابدیت احمد نور دل سکول دہلی کا طالب علم عربی علم عربی کے کاسٹے والا جمع طلباء
مدارس کی خدمت میں التماس کرتا ہے کہ اس نیاز مند نے ابتدائے شہر سے آج تک
کہ میں برس کا سن ہے مختلف مدرسوں میں تعلیم پائی اور اب محل میں نور دل اسکول
دہلی میں پڑھتا ہے۔ خوب غور و تامل سے دیکھا تو سرکار دولت دار کا منشا اجرائے
مکاتب سے تین باتیں پائیں اول تو یہ کہ عوام الناس کو تہذیب اخلاق و حسن آداب
کا طریق اچھلے۔ دوسرے حصول علم در سائنی ذہن حاصل ہوتا کہ اُس کے ذریعہ
سے جل مرکب سے بچیں۔ تیسرے معاش کے واسطے بھی ایک نوع کا وسیلہ تر جائے
مگر ہم ایسے ناقہ راور بد قسمت ہیں کہ مہرے میں جا کر فکر معاش میں مصروف ہو جاتے
ہیں۔ امد علم کی زحمت کشی سے نفرت کر گئے ہیں جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں انہیں
طوعاً و کرہاً غلطی کی طرح یاد کر لیتے ہیں۔ مگر ان کے بھگنے اور ذرا بچہ سے کچھ متوج
نہیں رکھتے۔ امد نہیں دیکھتے مصرع کہ

مکتہ دال نشود کرم اگر کتاب نحدو

بھائی صاحب ذرا انصاف سے کہو۔ شعر

اگر ہر تانے میں حصولِ علم بے محنت تو بس ساری کتابیں ایک جہل و سرکوبی بنا
پھر تین کن پر چمکا کر کس باغ کی سولی ہو بلکہ تم تو گنتی گزرائے واسطے پڑھتے ہو کہ ہنہ
آج تک اتنی کتابیں پڑھیں یا حفظ کی ہیں کہ دوسرے کی مجال نہیں اور اگر کوئی اس
علم کا سوال کرے تو شاید اتنا جواب دہر ہادی اس کتاب میں یہ نہیں لکھا ہے نہیں
ہم اتنا نہیں سمجھتے کہ مدق گردانی سے کام نہیں چلتا۔ غدر کرنے سے مطلب نکلتا
ہے۔ شعر

عالم وہ کیا عمل نہ ہو جس کا کتاب پر بیفایہ ورق یوہیں غافل الٹ گیا
حضرت اذیت بہت شکل سے آتی ہے کوئی کام بے منت حاصل نہیں ہوتا۔ شعر
بس کہ دشوا ہے ہر کام کا آساں ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں لاناں ہونا
جب ہماری سرکار نے دیکھا کہ ان کو زحمت کی برداشت کم ہے تو اس مضمون کا
انتہار دیا کہ ایسی کتابیں تصنیف یا تالیف کی جائیں کہ جو طلباء کے حق میں نہایت
مفید ہوں اور مصنف ایسی سلیس عبارت میں لکھے کہ کسی طرح ان کو ناگوار نہ گزرے
بلکہ ان تاریخوں کی حکایتیں جو مد سے میں مانج ہیں۔ اس طرح پر درج کتاب ہوں
کہ اوپر کی جامعہ میں باسانی مردویں۔ اور ایسا دلچسپ مضمون ہو کہ خود بخود دلچسپی
کا جی لگے مصنف اور قاری کے واسطے معقول انعام بھی بخویر کیا۔ یقین ہے کہ
اگر کتابیں بن گئی ہوں گی۔ یہ انتہار فیض آثار دیکھ کر اس سبزہ سرا کو بھی خواہ لالچ
سے خواہ کسی ادا باعث سے یہاں تک کتاب لکھنے کا شوق پیدا ہوا کہ آٹھ کوس
مذرا نے جانے کی رہت سے فرصت نہ پائی تو اثنائے راہ میں ہی مضمون سرچنا۔ اور
لکھ پڑ تاریخوں سے مطابق کرنا شروع کیا۔ جسے کہ غلط فہمی بھی نہیں کی۔ اور چند

میں کتاب بھیجے کی تجویز کرتی مگر یہ بھی دجانیف نے غلے میں طوطی کی آواز کو سننا ہے کہ مجھ سے بد مذاشتاس خلق تجھے کون پرچیت ہے۔ پھر جو یہ کتاب بناتا ہے تو کیا سمجھا ہے مصرع

گدائے گوش نشینی تو مافطاعہ و شغس

جہاں سیکڑوں عالم فرزندوستان موجود ہوں وہاں کتاب بھیجی چھوٹا ستر ٹری بات ہے۔ مگر بقول نے طبیعت شعر

دل کو چاہے جس طرح سمجھا لیا
لیکھوں کی بات کیا گفتار کیا
لکھنا ہی پڑا شعر

واقعی بات کی مشکل ہے سوائے دل میں لب پہ آئی وہیں جس وقت کہ آئی دل میں اور اس پر طرہ یہ ہے کہ خاص اہل دہلی کی زبان میں مطلب بیان کیا ہے۔ جتنے ایک ملک میں ہزاروں دشمن موجود ہیں اور ابھی ان پر ایک ایسا وقت بڑ چوکھے کہ اس کے اعادے سے پاہل تیلے کی زمین سر کی جاتی ہے کہ وہ بیچاے ملک کے مارے یہاں تک تباہ و برباد ہوئے کہ ان کے دانت کریدنے کو تیکنا نہ بچا۔ ایک مدت تک دبیدھاگ بسر پھرتے رہے۔ کسی نے ذرا پناہ نہ دی۔ جو رگ دہلی کی شک سے موتی رو لیتے تھے۔ انہوں نے یہ کج ادائیاں کیں کہ جبکہ پاس جلتے صاف جواب پاتے قطعہ

کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند کس کی حاجت روا کرے کوئی
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب کیوں کیا کلمہ کرے کوئی +
یہ سکاز دیکھتے رو جلتے ادل اپنے دل میں کہتے خدا کی شان ہے کہ جہاں جاتے
ہیں شکر کریں کھاتے ہیں۔ اور کوئی بھی منہ نہیں لگا تا شعر
یاد نہ نہ ہو مٹا ہے کس نے لوح جاں جو حرف کر نہیں دس ام

غرض ہر ایک اعلیٰ و اعلیٰ نے اس قدر دوا کر کسی کے چھپر پر پھولیں نہیں رہا باوجودیکہ اس چرخ کمن نے عالمان دہلی کا نام و نشان مٹا دیا کیونکہ شعر

سب ہی کلوں تو فلک اہ و سال دشمن ہے کمال داؤں کا لیکن کمال دشمن ہے
مگر صاحبو ابھی خدا کے فضل و کرم سے اس زبان کو فوق ہے بخت زرا بلندی نگہی فکھ

بولتے ہیں جسے ارعد نے مٹا اجاب ایسا الناس ہے وہ خاص زبان دہلی
فلکسیر نے مٹی میں ملا یا سب کو پھرتے ہیں خاک بسر پر و جواں دہلی
رہ گئے کہنے کو کچھ کچھ ہیں فسانے باقی اب نہ دہلی ہی رہی ابھی زبان دہلی -

چشم بد و خدا خدا کر کے سرکار عدلت شعار کی محض پرورش و عین نوازش سے از سر نو
رونق پکڑی ہے - شعر

مفید جب کہ کتاب سے آ لگا غالب خدا سے کیا ستم و جونا خدا کہنے
محققہ چند غایہ مند باتیں دیکھ کر اس کتاب کثیر الغایہ کو تین باب پر منقسم کیا اور
اس طہ پر لکھا کہ -

اول نصف باب میں جو کہ مفید المدارس کہتے ہیں - طالب علم کی زبان و صاف
برداشت الفاظ و تناسب عبارت کا طریق آجائے - اور آخر کے نصف میں
کچھ کچھ طبیعت پر زور پڑے اور مبتدی کو معلوم نہ ہو - علم مجلس و آداب کی باتیں
آجائیں - اتمام مطلب پر ٹیٹھنے کی عادت ڈالنے کے واسطے حسب موقع اکثر
بزرگوں کے اشعار نصیحت آمیز سن رکھ دیئے ہیں - حتیٰ المقدور اس باب میں فلسفہ
سے الفاظ بھی کم رکھے ہیں - اور جن طلباء کو نظم کا حفظ نہ ہو - ان کے واسطے کچھ
طلمت و فلسفہ کی باتیں تجویز کی ہیں - اور جو اس سے بھی مس نہیں رکھتے ہیں
ان کے لئے تذکروں میں سے ایک دلچسپ کا آمہ تصدیق بنا کر مناظرے کے طہ پر
تفصیل کی ہے - تاکہ حافظ بڑھے - اور قوت بیان کو ترقی ہو - اور جو شخص علم آراہج

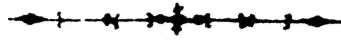
سے واقف ہو، مگر اس علم کا مزا آجائے۔ اور جبکہ یہ علم نہ ہو اُسے سیکھنے کا شوق پیدا ہو اور تالیف کی تمہد جانے غرض سب طرح سے طالب علم کی طبیعت کو یل کتاب کیا ہے تاکہ اُس کا خود بخود جی لگے ۔

دوسرے باب مرسوم بسیر و دانش میں دلائل عقلی و علمی سے بحث کی جتنے اُس میں یہ فائدے منتظر ہیں کہ اول تحقیق لغت و اصلاح کا حال معلوم ہو جائے۔ دوسرے عقلی گفتگو کی تمیز حاصل ہو۔ اور اُسکے وسیلے سے طبیعت کو زیادہ رسائی ہو اور جو داناں سے بہرہ رکھتا ہو بیان کا خط انداز تقریر کا لطف اُٹھائے۔ جبکہ اتنی سمجھ نہ ہو۔ وہ اس کے لطیفے اور چٹکے دیکھ کر ایسی لیاقت حاصل کرنے میں کوشش کرے۔ اور اس باب میں افعال و انسان کی فہم دیکھ کر اول باب کے بادشاہوں میں دیکھے اور یہ خیال کرے کہ اس میں فلاں بادشاہ کس قسم کا انسان ہے تو ایا خرم یا عازم یا عاجز ہے اور اس نے کوئی قسم کا فعل کیا کہ جس سے وہ بدنامی یا نیکنامی کا باعث ہو۔ اور اگر شبہ ہو تو اپنے اُستاد سے دریافت کرے وہ انکی تعریف دیکھ کر سجادینے لگے کہ یہ فلاں فعل کا نتیجہ ہوا۔ غرض اس بات سے ترقی و تہذیب منقسم ہے۔

تیسرے باب موصوف بہ کثر الحکمتیں میں قول فیصل ہے جس میں بادشاہ مفرعن نے اس موصوف سے راز اخذ کیا ہے۔ اُس سے تعلیم طریق ایضات متصور ہے جو طالب علم اس ڈھنگ سے واقف ہوگا۔ وہ دیکھے گا کہ اس کا فیصلہ یوں ہی مناسب تھا یا کسی اور طرح ممکن تھا اگر کچھ خلاف سمجھے گا تو اُسکو مدرس صاحب سمجھا دیں گے۔ اور جن نظروں کے ذہن میں یہ باتیں نہ آئیں گی۔ وہ آپس میں فیصلہ کر کے استاد کی اسے سے مطابق کیا کریں گے۔ غرض اگر پسند مرکاب جو توہم طرح سے یہ کتاب نافذ اُٹھتی ہے۔ اور نہ لغو اور بروج سے بھی بدتر کہیو کہ مصرع

برعیب کہ سلفانی پسند و ہنر است

اب خدا سے یہ دعا ہے کہ میری محنت کو ٹھکانے لگائے۔ اور اس کتاب کو مقبول رکھا
 فرمائے۔ آمین اور اپنا تویہ قول ہے۔ شعر
 بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں



آغاز داستان

رباعی

اس بنم میں جو صفت بہم جنگ میں ہے شگامز تقدیر دل تنگ میں ہے
 کیا دیر دیکھسا کی شکایت کیجھ جس پیشے کو دیکھو وہ نئے تنگ میں ہے
 کہتے ہیں کہ اگلے زمانے میں سلطان محقق نہایت بڑا اور عظیم الشان پادشاہ بنھا اور
 اُس کے دو وزیر ایک مقصد الدولہ دوسرا مدبر الدولہ بہت منہ چڑھے اور بے تکلف
 تھے۔ پادشاہ سلطنت کا کوئی کام اُن کی صلاح بغیر نہیں کرتا تھا۔ اور جب دربار
 میں رونق افروز ہوتا تو پایہ سر پر کے واسطی طرف مقصد الدولہ کو او بائیں جانب
 مدبر الدولہ کو کھڑا کرتا جب اسی طرح دربار کرتے ہوئے ایک مدت گذر گئی۔ تو مدبر
 الدولہ کو یہ خیال آیا کہ دیکھو پادشاہ ظاہر میں ہم دونوں کو یکساں جانتا ہے مگر باطن
 میں مقدر کی زیادہ عظمت سمجھتا ہے۔ اور اگر یہ بات نہ ہوتی تو کبھی مجھے اور کبھی
 اُسے تخت کے علم سنی طرف کھڑا کیا کرتا بیشک یہاں کچھ دال میں کالابے۔ اور
 اس بات سے کوئی ظاہر ہوتا ہے کہ اُسی کو باعث سلطنت سمجھ لکھا ہے۔ بخیر آج
 میدان میں جا کر اس کا بھی جھگڑا طے کیجئے۔ اور اپنے دل کا ثبوت نکالئے۔ یہ سوچ کر

اپنے وقت معمولی پر دربار میں حاضر ہوا۔ اور کار متعلقہ کرنے لگا۔ مگر جب پادشاہ اس کی طرف مخاطب ہو کر کسی امر میں صلاح دیتا تو اس طرح جواب دیتا تھا کہ میں صاف رنجش بدانی جاتی تھی وہ بھی دانا تھا۔ اسکی تیرسی سے تار گیا کہ آج یہ کسی سے جلا بخنا آیا ہے۔ ہر چند روک تھام کر بات کرتا ہے۔ مگر دل کی سوزش نہیں چھپتی۔ شعر

نہیں معلوم کیا اس سینہ سنداں میں جتا ہے۔ وصال کن بال صحبت کر نہیں نکلتا ہے
اس میں اسکا کچھ قصور نہیں ہے۔ یہ مقتضائے غضب ہے۔ اس سے دریافت کرنا چاہتے کہ تم آج رنجیدہ خاطر کیوں ہو؟ پادشاہ نے پوچھا مگر آج کیا ہے جو ہلکی ہلکی باتیں کرتے ہو۔ خیر تو ہے یہ سب تو دست برد آداب بجالایا اھد کما کہ اہاں پاؤں تو عرض کروں۔ سلطان نے اشارہ کیا کہ ہاں کہو۔ کیا حسنہ صحت کا امیدوار ہوں کہ واسطے کہ شعر

غیروں میں نہیں حرف و حکایات کا موقع ہر کام کا اگر وقت ہر بات کا موقع
غرض اسی وقت سب امر اور اراکین رخصت ہو گئے۔ یہ امد پادشاہ دو دفن منہارہ گئے اب تھلیے کی باتیں شروع ہوئیں۔ مگر بڑا کہ حضرت یہ غلام ایک شرط سے اپنے دل کا مدعا کتاب ہے کہ اگر کوئی گستاخانہ کلام سرزد ہو تو حضور کے دل میں کہ دست نہ آئے خطا صاف ہو۔ میں نے جناب کو بارہ دیکھا اور آزاد بلایا کہ ظاہر میں کچھ کہتے ہیں امد دل میں کچھ کرتے ہیں۔ شعر

ہنہ فکر خوب دیکھا ہے مثالی آئینہ پیٹھ پیچھے کچھ ہوتم اور رو برو کچھ ۱۰
پادشاہ نے فرمایا کہ بھائی مگر مجھ کو اس گناہ سے آگاہ کر دو کہ میں آئندہ ایسی حرکتوں سے باز رہوں۔ استم بھی جانتے ہو کہ دوست خیر خواہ وہی ہے۔ جو بارہ کو خطا بر دیکھے تو اس سے بچائے۔ اور راہ صواب دکھائے کما حضرت سلامت یاب شہنشاہی

سے بعید ہے کہ آپ ہم دونوں وزیروں کو امور خیر و شر میں کیساں جانتے ہیں اور پھر مقدمہ کو ترجیح دیتے ہیں۔ پادشاہ نے کہا تم نے کیونکر جانا کہ میں اُسے زیادہ سمجھتا ہوں۔ اگر قیاس سے جاننا ہے یا تجربے سے معلوم کیا ہے اور اس کی تعبیر کی کوئی دلیل ہے تو اطلاع دو۔ میں تمہاری خاطر جمع کروں۔ منو صاحب جب میں ہی تم سے دشمنی کروں گا تو ادا کون دوستی کرنے آئیگا۔ شعر

گر سچا دشمن جاں ہو تو ہو کیونکر علاج کون رہبر ہو سکے جب خضر ہرکانہ لگے
وزیر نے کہا آپ اس کو سیدھے اٹھ کی طرف کیوں کھڑا کرتے ہیں اصل تو یہ ہے کہ حضور کو آدمی کی قدر نہیں ہے۔ مردم شناسی ادا ہے اور بادشاہی

اللہ شعر

گھر کو جو ہری صراف زر کو دیکھتے ہیں بشر کے دیکھنے والے بشر کو دیکھتے ہیں
اگرچہ سلطان محقق یہ جانتا تھا کہ شعر
رکھنی مشکل نہیں کچھ صاحب پیر سے لاگ سخت دشوار ہے پر گردش تقدیر سے لاگ
مگر کسی دشمنی نہیں چاہتا تھا کیونکہ شعر
ہوتی کہاں بھلائی بڑائی کے ساتھ ہے کچھ نام نیا ہے تو بھلائی کے ساتھ ہے
پادشاہ نے کہا صاحب آپ سیدھے اٹھ کی بزرگی ثابت کیجئے۔ میں اُس کے بعد
جواب دو لگاؤ بونے کہا جہاں پناہ اگرچہ آپ کے روبرو اسکا ثابت کرنا نقصان کو ادب
سکھانا ہے مگر چونکہ حضور امتحان پاؤ چھتے ہیں۔ اس واسطے عمل بیان کر دیتا ہوں۔
ملاحظہ فرمائیے۔

اول تو اس سبب سے اس اٹھ کو ترجیح ہے کہ وادینے میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کو خدا کی مخلوق دست راست سے آتی تھی۔ اگر خدا کے نزدیک اس کی زندگی نہ ہوتی تو بامیں طرف سے نہ آتی۔

دوم یہ کہ اکثر زندگوں نے اس ہاتھ کی تعریف لکھی ہے چنانچہ شیخ سعدی بھی فرماتے ہیں۔ **بصرع**

کہ دار و فضیلت میں بریار

سوم یہ کہ سیدھا ہاتھ جو انفرادی اجتماع اور دشمن کش ہے کس واسطے کہ جس وقت کسی دشمن پر حربہ کرتے ہیں تو سب سے اول یہی حملہ آور ہوتا ہے اور جب تک اُس کو نہیں مار لیتا ہے اس کو چین نہیں آتا۔ خواہ اس کو آرام ہو یا تکلیف ہو اور بائیں ہاتھ کا یہ حال ہے کہ اگر کوئی مارنا نہ آئے تو بدن کی حفاظت کرنے لگا اور جو اس نے دھوکا دیا تو عاجز رہ گیا۔ جیسے کسی پادشاہ کے وقت میں ملاؤں اور ملوٹیوں نے کیا تھا کہ جب اُس بادشاہ پر غنیم چڑھ کر آیا تو کما حقہ تعزیر پر شا کر رہیں۔ خدا کے فضل سے کچھ نہیں کر سکے گا۔ اور جب اُس نے ملک فتح کر لیا اور پادشاہ نے اُن سے گلہ کیا تو یہ جواب دیا کہ حضور کا ملک گیا اُس کا ایمان گیا۔ آپ خدا کے ہاں سمجھ لیجئے گایہ حال بائیں ہاتھ کا ہے۔

چہارم۔ یہ دلیل طب سے تعلق رکھتی ہے۔ جب انسان کوئی چیز کھاتا ہے تو وہ مدد جو بدرجہ ہضم ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ چار جگہ تکمیل ہو کر اُس کا لب لباب جبکہ لطافت اور قوت یعنی خون کتنے ہیں حرارت لطیف کے سبب سے جگر میں اکڑ جمع ہوتا ہے۔ اور یہاں سے سب طرف یعنی دل اور تکی وغیرہ میں پسلیوں اور گون کے ذریعے سے بقدر حریت پہنچتا ہے۔ جس سے انسان کی زندگی ہوتی ہے۔ دل میں قوت حیوانی اور جگر میں قوت طبعی رہتی ہے۔ چونکہ باعتبار لطافت سارے بدن میں سب سے پیشتر جگر کی پیدائش ٹھیری ادا اس سے سب کو فیض پہنچتا ہے اور دست راست اسکے برابر ہے پس جس شخص کو ایسے شہنشاہ فیاض کی قربت میسر ہو اُس کا درجہ کیوں نہ بڑا ہو اور یہی سبب اس میں

زیادہ قوت ہونے کا ہے۔ بادشاہ نے یہ تقریر سن کر جواب دیا کہ البتہ آپ نے اپنی دانست میں اسکی بزرگی بہت اچھی طرح سمجھی ہے۔ مگر میں یہ پوچھتا ہوں کہ جو موسیٰ علیہ السلام کو نہانتا ہوا اور شیخ سعدی یا مہتما کے ماننے ہوئے بزرگوں کو نہ جانتا ہو وہ کیونکر مان لینگا۔ اور آپ نے جو اسکی شجاعت اور قربت جگر سے صحبت کی ہے میں اسکو بدل و جان تسلیم کرتا ہوں اور اثر پسند کریں گے مگر کھبتہ آدمی کیونکر یقین لائیگا کہ اس ہاتھ کو بزرگی ہے کیونکہ اس کے لئے ہاتھ میں سیدھے ہاتھ کے برابر فی الحال قوت موجود ہے۔ مذہب نے کہا حضرت اس کا اصل بھی سن لیجئے اگر کھبا آدمی عظیمہ اور نیم ہوگا تو میری اس تقریر کو سن کر اسنا اور صدقنا کہے گا۔ ورنہ اس بیان سے یہ غرض نہیں ہے کہ جو قوت تمہیں کریں۔ چنانچہ مومن خاں نے اس موقع پر کیا اچھا شعر لکھا ہے۔

انصاف کے خواہاں میں نہیں طالبِ رہم تمہیں سخنِ فہم ہے مومن صدا اپنا
قبلہ ہر چیز میں دو قوتیں ہوتی ہیں ایک حقیقی اور ایک مجازی حقیقی اُس قوت
سے مراد ہے جو سرشت میں ہوا وہ کسی طرح زایل نہ ہو سکے جیسے آگ میں حرارت
اور مجازی اُس قوت کو کہتے ہیں جو کسی باعث یا ترکیب اجزاء وغیرہ سے حاصل ہوئی
ہو جیسے آگ میں برہوت دیکھو جو انسان اپنے بدن میں قوتِ تڑپائی چاہتا ہے۔
وہ ایسی ایسی مقوی چیزوں کا استعمال کرتا ہے کہ اس کے اعضا امدوں سے زیادہ قوتور
ہو جاتے ہیں۔ یہی طرح ان دونوں ہاتھوں کا حال ہے کہ اصل میں قوتِ حقیقی دونوں میں
ہے۔ مگر دست راست میں اس سبب سے زیادہ ہے کہ وہ جگہ کے قریب ہے جہاں
سے دوسرا ہاتھ کو بھی قوت پہنچتی ہے اسلئے دوسرا ہاتھ بھی پھٹے کے قریب ہے
کہ وہ دوطوبت کے باعث یکجہ سے کمزور ہے اور سیدھے ہاتھ کی قوت زیادہ ہونے
کی ایک ایسی مثال دیتا ہوں کہ سب سمجھ لیں اور اس سے آگے باتیں ہاتھ کی قوت

زیادہ ہر ایک کا سبب بیان کروں گا۔ اکثر خیال کر کے دیکھا ہے کہ جہاں پانی کا منبع ہوتا ہے اُس کے قریب کی زمین زیادہ سیراب رہتی ہے اور جہاں آتش دان ہوتا ہے اُس کے پاس کی چیزوں میں زیادہ حرارت ہوتی ہے اور لطافت یا طاقت جبکا اور پر بیان ہو چکا ہے حرارت اصلی سے مراد ہے اس سے ثابت ہوا کہ جگر حرارت اور قوت قوی کا منبع ہے پس جو اجزا اُس سے ملحق ہونگے انہیں اعضاء آدمی سے زیادہ قوت ہوگی جو شخص بائیں ہاتھ سے زیادہ کام لینے کی عادت ڈالتا ہے اُس کے ہاتھ میں دو قوتیں ہو جاتی ہیں ایک اصلی اور ایک اکتسابی پس اس سبب سے اُس کا ہاتھ دوسرے ہاتھ سے زیادہ کام دیتا ہے اور جو آدمی سیدھے ہاتھ سے زیادہ کام لیتا ہے اس کی قوت اس سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ ایک تو اس میں اصلی قوت زیادہ ہے دوسری اکتسابی اور ترقی دیتی ہے۔ غرض کبھی آدمی قوت مجازی کے وسیلے سے دامن ہاتھ کے برابر کام لیتا ہے اور حقیقت میں سیدھے ہاتھ کو فوق ہے۔ اب امیدوار ہوں کہ سکاڑھ کو بھی اس طرف کھڑا ہونے کی اجازت دیں کہ آدمی نے اسکی بڑائی ثابت کر دی شعہ

بے نیازی حد سے گزری نہ پڑے بکسلاک ہم کیلنگے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا پادشاہ نے کہا اچھا اگر تمہاری یوں ہی خوشی ہے کہ اُس ہاتھ کو فضیلت ہے میں نے قبول کیا شعہ

جو کہو گے تم کیلنگے ہم بھی ہاں یوں ہی ہوں آپکی یوں ہی خوشی ہے مہرباں یوں ہی ہوں گر یہ نہیں ہوگا کہ میں اُس کی جگہ تم کو کھڑا کر دیا کروں۔ انوس آپکو وزارت کرتے ہوئے اتنی مدت ہوئی اور یہ نہ سمجھے کہ پادشاہ جسے کسی عہدے پر مستقل کر دیتا ہے پھر اُسے بغیر تصور موقوف نہیں کرتا ہے۔ آپکی وہ مثل ہے کہ دلی میں رہے اور بھڑکے جھوڑ کا شعہ

محبت سے ملنے نہ خیر کو انسان کی طرح تربیت سے واقعی نااہل و اناکب بنے
بھلا میں اسکا عہدہ کیونکر چھین لوں تم دونوں آپس میں تقویٰ کر کرو جو غالب آئیگا
اسکو یہ عہدہ ملجا نیگا شعر

دل سے کمد وہی ہو دیکھا جو ہونا ہوگا ہو گا گھبرانے سے کیا اتنا زنجیر عیش
یہ سنتے ہی مدبر الدولہ طیش میں آئے اور کہا حضرت سلامت اس میں حضور کا کچھ
قصہ نہیں ہے یہ نمانہ ہی ایسا ہے کہ جو دلیس بُرائی نہیں کھتا ہے اور صاف صاف
کمدیتا ہے وہی اپنی مراد سے باز رہتا ہے شعر

سینہ صاف کو کہے ہاتھوں سے کمان کے تنگت ہے صفائی سے سزاوار شکن کا کاغذ
اگر میں کسی آدمی کے ایسی تقریر کرتا تو خدا جانے کیا کچھ انعام پاتا اور کس مرتبے پر
پہنچتا۔ سچ تو یوں ہے کہ بھلے کا زنا نہیں شعر

سنہرے شاس کو دکھلا سن کر خوب ز اگر کھلے تو طرف کی نظر چڑھ کر
الحق شعر چہ جو ہری کیا جانے کوئی تدر جوابر سمجھے ہے سخن بس ہی سخن میری باں کا
خیر مجھے اُس سے بھی بحث کرنے میں ازکار نہیں ہے اپنے سخن کا پاس ہے آخر یہ
بات کھینگی اس سے یہ بہتر ہے کہ اپنے دل کا غبار نکال لوں پیچھے جیسا ہو گا۔

دیکھا جانے لگا شعر
رکا و خوب نہیں طبع کی روانی میں کہ بوسہ کی آتی ہے بند پانی میں

آپ با شوق بولیٹے بندہ بیٹھا ہے۔ اگرچہ میرے دل میں پہلے سے بھی اس بات
کی اُمنگ تھی کہ ایک روز بھائی مقدمہ سے تقریر کروں مگر کسی کے سر پر چڑھ کر لڑنا شرف
سے بعید ہے اس واسطے کچھ نہیں کتا تھا۔ دوسرے اس بات کا بھی خیال تھا
کہ مجھ کو لوگ حاسد اور کینہ توڑ تصور کریں گے کہ یہ بڑا تنگ حوصلہ اور کم ظرف
ہے اپنے غضب تو موافق نہیں آدمی کے مرتبہ کو دیکھ کر جلتا ہے شعر

ہستے تنہا نے کچھ پھونکا ہے ایسا ابھرے ہے جاب لب یم اور زیادہ
جو کج قناعت میں ہے تقدیر پہ شاکر ہے ذوق برابر انہیں کم اور زیادہ
پیر و مرشد ایسے ایسے خدشوں سے خاموش بیٹھا تھا۔ ورنہ کبھی کا فیصلہ ہو گیا ہوتا۔
شعر حق کچھ ایسی ہی بات جو چپ تھا ورنہ کیا کھسکے تھے نہیں آتا۔

غرض بادشاہ نے اُسی وقت مقدمہ الدولہ کے پاس چوہدری بیجا کہ جس حال میں
بیٹے ہو چلے آؤ کھانا کھاؤ تو بانی یہاں پیو۔ وہ بیچارہ معاً حاضر ہوا فرمایا بھائی
مقدریہ تیرا تم سے بحث کرنے کو آیا بیٹھو۔ کچھ ہاتھ پاؤں ہلاؤ گے یا سنہ کی
کھاؤ گے۔ عرض کیا کہ حضور کے فرمان برجان بھی قرآن ہے سرکار نے ہم کو اس ن
کے واسطے رکھا ہے اب بھی کام نہ آئیں گے تو اورد کو سناؤں ہو گا۔ شعر

آرزو یہ ہے کہ تیر سی راہ میں ٹھو کریں کھاتا ہمارا سر چلے
جہاں پناہ تھے اس بات کا ہرگز خیال نہیں ہے کہ کسی صاحب سے تقرر کرنے
میں میری شان کو نقصان پہنچے گا اور حضرت اس بات سے توفہ ڈے جس کو کسی
امر کا دعوے ہو شعر

سے ذوق کس کو چشم حقارت دیکھئے سب ہم سے ہیں یادہ کوئی ہم سے کم نہیں
حضرت حقیقت میں طعنہ زنیوں سے بچنے کی یہی ترکیب ہے کہ باوجود قدرت آپ کو
سب سے کم اور عاجز ظاہر کرے۔ شعر

شہ زولپنہ زور میں گرتا ہے شل برق وہ طفل کیا کرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے
اور جو کوئی دعوے کرتا ہے وہی سر کے بل گرتا ہے یہ کسکر مقدمہ الدولہ انکی طرف مخاطب
ہوا اور کہا جناب تہرالدولہ صاحب فرمائیے کس امر میں بحث ہوگی اگر سچ پوچھیے تو
مجھ کو اتنی لیاقت نہیں ہے کہ میں آپ سے برسر آؤں گا مگر یہ شل ہے کہ جبکا کھائیے
اسی کا گلہ کیے تمہارے پاس آن بیٹھا ہوں۔ قطعہ

آزاد و ہوں اور مراد ہے صلح کل ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
 بحث میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے
 مہربان الدولہ نے کہا بھائی صاحب میرا کسی سے بحث کر نیکا ارادہ نہیں تھا۔ مگر پادشاہ
 دام ملک نے بیٹھے بٹھائے مند و لادای ہے کہ تم صاحب تقدیر سے خوب تقریر کرو۔
 اور دو اوضاحت دو اور یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ حضرت کے مزاج میں کمال ظرافت
 ہے بلکہ یہاں تک خوش طبعی منظور ہے کہ چور سے کہیں چوری کر اور صاحب خانہ سے
 کہیں کرتیر اگر ٹٹا ہے آگ لگائیں پانی کو دوڑیں۔ دو کو لڑوائیں اور آپ متا شا
 دیکھیں۔ شعر

آپ ہی لگائیں آپ ہی بجائیں آپ ہی کہیں ہاں جو آگ لگا پانی کو دوڑیں انکا کیلے ٹھکانہ
 غرض یہ ہے کہ تقدیر اور تدبیر کا منظرہ ٹھیک ہے۔ میں اپنے فرمانروا کی طرف سے سوال
 کروں گا آپ اپنے فرماں کی طرف سے جواب دیجئے گا اگر آپ غالب آئیں گے تو اس
 عہدے پر برقرار رہیں گے اور العام پائیں گے ورنہ اس کے برعکس ظہور میں آئیگا۔
 آپ تقریر کیجئے میں حاضر ہوں۔ بمقدار الدولہ بولا بھائی صاحب میں اس اقرار سے
 گفتگو کرتا ہوں کہ جو باتیں ادب اور منظرے کے خلاف ہیں وہ درمیان آویں مہر نئے
 کہاں صاحب وہ بھی کون کونسی باتیں ہیں فرما دیجئے تاکہ مجھ کو خیال رہے کہائیں
 اور ان پر عمل کیجئے۔ ایک تو یہ تقریر میں آپ کو عرصہ نہ آئے۔ دوسرے جو بات ایک دفعہ
 کہیں دوبارہ اُس سے معاف رکھیں۔ تیسرے یہ جانن نہ کریں۔ حتیٰ پر ثابت قدم
 رہیں مد نہ ہم بھی سخن پر مدی کریں گے شعر
 گرم سے اپنی ہٹ کو ہٹایا بجلے گا بڑا ہوا یہ دل بھی سنبھالا نہ جلے گا
 چوتھے گفتگو حکایت تہذیب نہ ہو یعنی شعر
 نکرہ ہر ایک سے تو وہ کلام یہودہ کہ جس سے ہو تر ا مشہور نام یہودہ

پانچویں جوابات کہیں مدل کہیں جاہلوں کی سی گفتگو نہ کریں اُس نے کہا اچھا میں قبول کرتا ہوں۔ آپ بھی اسکے خلاف نہ کیجئے گا اول تو تمہاری ہماری سند کے مشہور اور نامور بادشاہوں میں چھیڑ چھاڑ ہو پھر عقلی گفتگو سے بحث کریں گے اب میں سوال کرتا ہوں آپ جواب دیجئے مقدمے کا بہت مبارک آپ فرمائیے میں سنتا ہوں۔

مناظرہ اول در علم تواریخ موسوم بفیہ المدارس

جو عیش دایمی دینا سے چلبے اسے لازم ہے لوح دل کو دھوکے ہوئے ہوں جنکے باعث سبیشیں انہیں باتوں سے ہر خواہش کو روکے

سوال نمبر اول

آپ جانتے ہیں کہ راجہ رچنہ کیسے عقیل اور ذی تدبیر تھے کہ ان کے زمانے میں کوئی ایسا دانا اور ہوشیار نہ تھا جو ان پر غالب آتا انہوں نے ایام خود سالی میں یہ تدبیر کی تھی کہ اہل تیر اندازی سیکھی اور پھر دزدش سے قوت بدنی یہاں تک بڑھائی کہ وہ اکیلے دس پر غالب تھے۔ چنانچہ راجہ جنک نے اپنی لڑکی کی شادی کرنے میں جب کو وہ خنک میں سے اٹھالایا تھا اور لاو لدی کے باعث متبہنی کر لیا تھا جب یہ شرط کی کہ جو کوئی میری اس سخت کمان کو یکبارگی کھینچ لیگا اُسی کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی کروں گا تو انہوں نے اپنی قوت بازو سے کھینچ کر اسکی کمان کے دو ٹکڑے کر ڈالے اور اسکی لڑکی سے شادی کر لی دوسرے اُس شادی کے بعد جو جو مصیبت پیش آئیں وہ انہیں تدبیروں کے ذریعے سے دل کیس تیسرے سب سے بڑی یہ تدبیر تھی کہ ہر ایک اونے اونے اعلیٰ سے اس کشادہ پیشانی اور محبت قلبی

سے پیش کرتے تھے کہ وہ خود بخود مطیع ہو جاتا تھا چنانچہ اسی سبب سے اُنکے بھائی
بند اور ساری رعیت اور اراکین وغیرہ کو ان کی تخت نشینی سے عوشی مٹی اور بدل جان
یہ چاہتے تھے کہ راجہ دوسرے کے بعد یہی تخت نشین ہوں آخر کار ایسا ہی ہوا کہ یہ گدی
پر بیٹھے اب آپ فرمائیے کہ یہاں تقدیر کس کو نے میں چھپی بیٹھی تھی۔ تدبیر کس کو نے
تقدیر کچھ بھی کام نہ آئی پہلے تو تبد اسکا جواب دیکھئے پھر اور سوال کر دیں گا۔

جوابِ تقدیر الدولہ

شعہ کون سنتا ہو کہانی تیری سے یا ر غلط ۔ کیوں نبل میں لئے پھر تہے تو طو مار غلط
جناب تدبیر الدولہ صاحب میں اس سوال کا جواب دیتا ہوں ذما انصاف سے ملاحظہ
فرمائیے آپ کی گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور نے راجہ چند کا حال غم سے نہیں دیکھا
ہے اور اگر بالفرض آپ کی نظرت گذر رہے تو اپنے آپ سے اپنے مطلب کی بات
چن لی ہیں آپ اسکا احوال مجھ سے سنئے اور تاریخ۔ امجد در سے مطابق کر لیجئے۔
یہ بھی آپ کو معلوم ہے کہ کل امیر و نیکو اسکا دستور ہے کہ اپنی اولاد کو کچھ نہ کچھ ہنر سکھائے
میں وہ تو راجہ کا بیٹا تھا کیوں نہ فن سپاگری میں کمال حاصل کرتا اسکے تذکرے میں
لکھا ہے باوجودیکہ حق وراثت اسی کو پہنچتا تھا پر اسکو خدا پرستی کے سوا سلطنت
یا حکمرانی کی آزد و نہ تھی اور اگر اسے اس بات کی مشاہرت ہو تو جلا وطنی نہ اختیار کرتا۔
کیونکہ اسکے باپ ادا قارب کا یہ ہی منشا تھا کہ وہ جلائے وطن نہ اختیار کرے۔ بلکہ
زبردستی گدی پر بیٹھ جائے مگر چونکہ راجہ دوسرے کو ایفائے وعدہ نے دبار کھا تھا پہلے
اپنے منہ سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ پر اس ہی خدا پرست امد کے مست کو منظور
نہ تھا دوسرے کہ ان کے بھائی لچمن کو بھی تیر اندازی میں خوب دخل تھا۔ دیکھو
جسوقت سہا توپ نکھال ناگ کٹی تھی۔ اور اس کے بھائی راجہ چند پر لشکر لیکر چڑھے

تھے اُس وقت ان دولہ بھائیوں نے کمال شجاعت اور قدردانزی سے انکی فوج کو شکست دی اور اس کے دونوں بھائیوں کو جو اس لشکر کے سردار تھے قتل کیا۔ اگر تیر اندازی راچند کی تدبیر پر منحصر تھی تو اُنکے بھائی کو کیونکر آگئی اور اُن کو بھی راج کرنا منظم تھا تو وہ راج کیوں نہیں ہوئے اور اسی بیان سے ان کے بخت کی یادری بھی ثابت ہوتی ہے کہ میں کہنا ایک سو بچنا بھار کو بچھڑ سکتا ہے۔ مجھ سے

اے اہل بزم کوئی تو بولو خدا لنگی

اُنراں کا اقبال ترقی پر نہ ہوا اور تقدیر برشتہ پہلی تھی وہ آدمی اتنی فوج پر کیونکر غالب آتے پس نسبت سے زور کیا اور انہوں نے فتح پانی جب سوپ نکھلنے یہ حال دیکھا کہ اُسکے دونوں بھائی سیدان کا۔ ذرا میں کام آئے تو وہاں سے بھاگ اور تیسرے بھائی راون سہ پاس جا کر راجہ۔ انچند کی شکایت اور اسکی رانی کی خوبصورتی بیان کی وہ اس لالچ سے راچند کی فرا دگاہ پر آیا اور سیتا کو اکیلا دیکھ کر لے گیا۔ جب راچہ راچند راور اُنکے بھائی مد جب شکرا کر کے آئے تو سیتا کو غائب دیکھ کر گھبرائے اور اس کا سُرغ لگا کر انکا نام پینچے دیاں جا کر کئی دن رٹے اور آخر کار راولاں کو مارا اور اسکے بھائی کو سخت پر جھڑپ رانی صاحبہ اپنے ملک کی طرف مراجعت کی اگر ملک گیری یا دولت کی تمنا ہوتی تو اُس ملک کو اپنے قبضے سے پنچھوڑتے اور یہ جواب فرماتے ہیں کہ یہ تدبیر سب پر غالب تھی کہ وہ عوام الناس سے برتری و طاقت پیش آتے تھے تاکہ سب میری فرمانبرداری کریں۔ بھائی صاحب اُنکے اوصلاع و اطوار ایسے نہ تھے کہ لوگ اُسکو پسند نہ کرتے البتہ وہ کالوں اور فاضلوں کے ملنے کے کمال شایق تھے باقی سب سے نفرت کرتے تھے۔ مگر کیونکہ ظاہر نہ ہوتا تھا۔ شعر

جب ہے ہنرمعرب کسی پر ذرا کھلے ذرا کا زندگی تو کارروائی کے ساتھ ہے چونکہ ان کے مزاج میں علم بدرجہ غایت تھا اس سبب سے کہیں نہیں روک سکتے تھے

اسکی تصدیق بھی ملاحظہ فرمائیجئے کہ فی الحقیقت اُنکے مزاج میں متغیر تھا یا تعصن سے کہتا ہوں جب راجہ راجہ راجہ اپنے والد کے حکم سے بھائی اور اپنی رانی سمیت مقام پریاگ یا آلاہا میں جو انکی فکر و سہماں تھا پہنچے تو وہاں ایک ذراہنے ان کی بڑی خاطر داری کی اور کہا کہ اس جگہ میں تنہا رہتا ہوں آپ بھی یہیں قیام کیجئے اور بقیہ عمر حیر پاس رہئے راجہ رام چند نے اس درخواست کو محض اس نظر سے قبول نہیں کیا کہ یہاں سے اجودھیا تو ریب ہے اکثر لوگ وہاں سے آکر مجھ کو تنگ کریں گے اور میری عبادت کرنے میں خلل ڈالیں گے ورنہ عارفوں اور زاہدوں سے ملنا انکی عین مراد تھی اور اگر تم یہ کہو کہ صاحب دہاں کچھ اور باعث ہوگا تو اُسکا بھی جواب میں لو کہ جس وقت ماجہ دسرتھ کا انتقال ہوا اُس وقت کوئی کر یا کر م کرنے والا موجود تھا کیونکہ راجہ راجہ چند اور بھین تو جلا وطن ہو گئے تھے اور بھرت و ترنگن کہیں اور گئے ہوئے تھے اُسکے اراکین سلطنت نے یہ تجویز کی کہ انکی خوش کو تو ایک بڑے تیل کے کپڑے میں رکھ دیا اور تھکڑے پیغام دے کر مہاراجہ دسرتھ اس عالم فانی سے رخصت ہوئے راجہ راجہ چند کی تلاش کو بھیجا اور یہ سمجھا دیا کہ اور کسی کو اس امر کی خبر نہ ہو قضا عند اللہ وہ بھرت کی ماں کے پاس چلے گیا اور راجہ کا واقعہ بیان کیا اُس نے خوش ہو کر اپنے بیٹے سے کہا کہ میں نے اسی دن کے واسطے تجھ کو وید کر دیا تھا جاگدی پر بیٹھ اور اُسکا کر یا کر م کر وہ اس بات سے بہت ناخوش ہوا اور کہا کہ راجہ راجہ چند کے ہوتے میں ہرگز گدی پر نہیں بیٹھوں گا۔ یہ اُسی کا حق ہے یہ کہہ کر راجہ راجہ چند کو ڈھونڈنے چلا اور بنیل کھنڈ کے میدان میں جا پایا ہر چند وہیں سے کہا کہ آپ چکر سلطنت بنھالئے گرا انہوں نے منظر نہیں کیا یہ ناامید ہو کر چلا آیا اور کہا کہ خیر جب تک آپ وہاں تشریف لائیں گے میں بندوبست کروں گا جب لوگوں کا ان کو یہ معلوم ہو گیا تو متواتر قاصد بھجئے گئے راجہ راجہ چند نے یہ حال دیکھ کر اُس جگہ کو چھوڑ دیا اور آگے بڑھ گئے جہاں سے ان کی انی صاحب پوری

نہیں غرض یہ ہے کہ ان کو ہرگز یہ منظور نہ تھا کہ خلقت کو اپنی طرف مایل کریں مگر تقدیر میں جو حکومت کبھی مٹی کوئی ان کا بیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ اور اگر یہ تقدیر ہی امر نہ ہوتا تو اود بھائی سلطنت کر نیکو تھوڑے تھے یا دود راج کے بیٹے نہ تھے اسے نادان جو شخص جس منصب کے لائق ہوتا ہے اسی مرتبے پر پہنچتا ہے۔ شعر
ہے مرتبہ ہر ایک بشر کا جہد اجداد
قسمت جیسی مٹی ہے نصیب جہد اجداد

مدبر الدولہ

جناب مقدر الدولہ صاحب پہلے میری ایک عرض سن لیجئے پیچھے سوال کو دلگا بندہ یہ چاہتا ہے کہ آپ اتنی وضاحت سے جواب نہ دیا کیجئے اس سے عبارت کو طول ہوتا ہے یا کوئی تلمیح لکھنے کا ارادہ ہے تو میرا فرمایئے میں اپنا ارادہ اسے لوں اور اگر اس طرح جواب دو گے تو اس تقریر کو غرض چاہئے حضور مجھ کو صرف پتایا تھوڑا سا حوالہ دیدیا کریں سمجھ لیا کر دیں گا۔

سوال ۲۔ سینہ مکندر بادشاہ سے جو دریائے جہلم پر راج پور کو شکست دی تھی یہ شکست مٹی سے تعلق رکھتی تھی یا تقدیر سے اگر وہ فتح قسمت سے ہوئی تھی تو وہ خود بخود کیوں نہ ہو مٹی اتنی محنت اور دھوکے سے کیوں کام لیکھ۔

مقدر الدولہ

حضرت آپ کا فرمانا سر آکھوں پر انشا اللہ اب مختصر جواب دیا کر دیں گا۔

جواب ۲۔ اس سوال کے جواب کو بھی ملاحظہ فرمائیئے یہ ساری قسمت کی خوبیاں ہیں کہ جہاں کوئی مسوق نہیں بنتا ہے اور آدمی نا امید ہو جاتا ہے تو وہاں ایک لیک ایسی بات پیدا ہو جاتی ہے کہ اس کی ناامیدی جاتی رہتی ہے سینہ اگر اس وقت سکند

کا گفت یاد نہ ہوتا تو راجہ پور کو ہرگز یہ خیال نہ آتا کہ چند سپاہی راستہ بھول کر اٹلے میں میں اپنے
ہیٹے کو مٹھڑے سے سوا دیں کے ساتھ بھیج دیں وہ انکو یہاں سے نکال دیگا۔ بلکہ وہ خود
جاتا اور جتنا بغیر فوج لڑا تھا اس سے زیادہ لڑا جب بیٹا مارا گیا اور ساری سپاہ کے پاؤں
اکٹھ گئے اس وقت ہوش میں آئے اور اکیلے لڑنے کو گئے پھر کیا ہو سکتا تھا مصرع
گیا وقت پھر اٹھ آتا نہیں *

سچ ہے شعر

سب سے تدبیر کی کہی جاتی ہو۔ نہیں تقدیر کی کہی جاتی
کیوں جی جوت سکندر نے پائی پوتر کا ارادہ کیا اٹھاسکی فوج نے انکار کیا تھا
اس نے سپاہ کو کسی جیلے سے کیوں نہ روک لیا ہر چند دھمکیاں اور لوٹ کا بھی لالچ
دیا بلکہ یہاں تک ہوا کہ پادشاہ نے خوشامد کی ادبیت سمجھایا مگر قسمت کی برگشتگی
نے فوج کو برگشتہ کر دیا شعر

ہندستان مثبت راجہ سودا بہ کل ہو۔ کہ خطر از آب حیوان شنہ مو آرد سکندر
وہاں ان کی تدبیر کہاں ہوا کھانے لٹی تھی اس وقت یہی کہتے بنی شعر
تقدیر کے بگاڑ کی تدبیر کیا کریں ہو۔ بنتی ہند ہے کوئی بھی تدبیر یا نصیب
سوال ہو۔ کیوں صاحب اگر محمود غزنوی دانشمند ہوتا اور اسکے پاس ہم مذہب اور
جزار فوج نہ ہوتی تو گرجستان اور خوارزم و ہندوستان وغیرہ کو کیوں نہ فتح کرتا قسمت کو تو ہم
جب نہتے کہ بغیر فوج اور بے عقل کسی ملک کو فتح کر لیتا یا کل پادشاہ اور راجہ آپ سے
آکر اپنا اپنا ملک سپرد کر جاتے۔ کیونکہ ان کی تقدیر میں یہ ملک لکھے تھے اب آپ کو
صرف ایک اعتراض کی گنجائش ہے کہ وہ عقلمند نہ ہو گا۔ سو اس کی دانائی کا حوالہ
دیتا ہوں۔

دو فتنہ الصفا میں لکھا ہے کہ جب محمود نے سندھ بھری میں سوری حاکم غور پر چڑھائی

کی تو وہ فوج کشی لیکر اس پادشاہ سے مقابلہ آرا ہوا اور دہتر تک وہ دونوں طرف سے لڑائی رہی جب محمود نے دیکھا کہ کوئی فتح کی صورت نہیں بنتی تو ان کا دل بڑھنے لگا اور مطلب نکالنے کو یہ تدبیر نکالی کہ لشکر کو لیکر دوسرے بجگاہ اور کمزوری کی علامتیں دکھائیں۔ مخالفین نے جانا کہ اسکو شکست ہوئی جیسے آدمی خندق میں اپنا بچاؤ کئے اور اسکی گھات میں پوشیدہ بیٹھتے تھے نکل کر میدان میں آ موجود ہوئے اور جب وہ صحرائے کعبہ دست میں پہنچے تو محمود نے ایک بارگی چاروں طرف سے گھیر ڈال کر بکوہ تیغ کیا اس فتح پالی ذرا ایمان سے کہو کہ یہ بات تدبیر سے تعلق رکھتی تھی یا تقدیر سے متعلق تھی۔

جواب ۳۔ حضرت جو محمود غزنوی کو عقلمند نہیں مانتا اور اپنی اس مثال کو درست نہیں جانتا وہ محض یہ قوف ہے کہ نیکو اسکی دانائی کا تو سارے جہان میں شہرہ ہے بلکہ بیچارے فردوسی طوسی کی کتاب آج تک گواہی دیتی ہے کہ اُس نے ایسا بڑا کام کیا اور پھر اُسکے محلے سے محروم رہا پادشاہ اپنے وعدے سے پھر گیا اور لوگوں کے بہکانے میں آگیا انہوں نے اس سلطان عاقل نے جو کاسنا تو پسند کیا مگر حق اسی کا ہونا منظور ہوا پھر اس سے کیا بحث ہے آپ اسکی فوج کی وجہ سے خدا ایسا سبب الاسباب ہے کہ جس کسی کو جس لائق دیکھتا اور کرتا ہے اسکو ویسا ہی سامان بہم پہنچا دیتا ہے شعر دسی دیا ہے اُسکے واسطے جو قطع ہے جسکی ز۔ نکل سکتا ہے کوئی آیتیں کا کار دہن سے اُسکی نفعات کھنچ فوج پر معصومہ تھیں کس واسطے کہ اگر ہم مذہبی اور کثرت افواج باعش خلق را حضرت ہے تو اہل ہندان سے کسی طرح کم نہ تھے اور سب راجاؤں اور علیا میں باہم سلوک بھی ایسا تھا کہ چوتھے محلے میں محمود کے ہوش جلتے رہے تھے اور غلبت محو ہوں ہو گیا تھا اہل ہندان کی مزاحمت کے واسطے یہی ستم لہر آگاہ ہوئے تھے۔ کہ ان کی عمدتوں نے جو اہر ات بیچ ڈالے اور چاندی سونے کے زیور لگا کر اس کام کو واسطے

میں یہ جمع کیا اور وہ دفعہ ہندوں کے لشکر میں بھیجا۔ غرض یہاں تک لڑنے اور ملے کو
 طیار ہوئے تھے کہ مسلمانوں کو ہرگز ایک قدم آگے نہ بڑھنے دیں گے۔ حاصل کلا چالیس
 روز تک محمود کو خندق میں گھیرے پڑے رہے اور لڑائی کے دن چاند ہزار مسلمانوں کو بھی
 شہید کیا۔ جب تقدیر پلٹ گئی تو ان کے سپہ سالار باقی محمود کا تیر کھا کر بھاگا۔ سب
 ہراساں ہو گئے اور پریشان ہو کر بھاگ گئے اور آٹھ ہزار مسند و قتل ہوئے۔ اس نے
 فتح پانی اسی طرح ایک مرتبہ ایک خاں کی لڑائی میں محمود نہایت نامید اور مجبور ہوا تھا
 بلکہ اس فتح کے واسطے بہت سی خدیں مانیں اور ایک ٹیلے پر چڑھ کر خدا سے رجوع
 کی تھی وہاں بھی اس طرح فتح پانی کر ایک باقی نے خود بخود ایک خاں کا جھنڈا اپنے
 اوپر سے گر کر پھاڑ ڈالا اور آدمیوں کو سونٹے اٹھا اٹھا کر ٹپکنے لگا۔ سب فوج میں
 اضطراب ہو گیا اور بھاگنے شروع ہوئے۔ محمود نے اس فرصت کو غنیمت جان کر حملہ
 کیا اور فتحیاب ہوا۔ سنو بھائی صاحب یہ ساری باتیں قسمت پر منحصر ہیں۔ وہ نہ ہندو

ان پر فتح پاتے مگر کیا کریں تقدیر سے بے بس تھے۔ شعر
 چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رفو :۔ سوزن تدبیر سدی عمر گو سیتی رہتے
 سوال ۴۷۔ اب حضرت آپ ہم پر بہت منہ آنے لگے شاید مقصدائے شرافت

اسی کے معنی میں۔ شعر
 ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیسے :۔ متیں لکھو کہ یہ انداز گفت گو کیا ہے
 ابھی اور صبر کیجئے تفل کی یسینے دیکھئے کس کل اونٹ بیٹھتا ہے۔ شعر
 اتنا نہ اپنے جامے سے باہر نکل کے چل :۔ دنیا ہے چل چلاؤ کا رستہ سب نکل کے چل
 بھائی جان انسان کو چاہئے کہ اپنی بساط سے باہر قدم نہ رکھے اور میانہ روی اختیار کرے
 کہ وہ سب کے نزدیک بھی ہے۔ شعر
 چاہئے حد سے زیادہ زبشر چل نکلے :۔ چلتے چال میں کہ کچھ کام ظفر چل نکلے

ابھی تو بہت سی باتیں باقی ہیں آگے شکل سوال پوچھوں گا تو قدر عافیت معلوم ہوگی۔
مصرع۔ آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

جب تک اونٹ پہاڑ کے پیچھے نہیں آتا کیسکو بڑا نہیں جانتا یہ شکایت بطور حکایت کرتا ہوں کہ آئندہ ایسی باتوں کا لحاظ رکھئے اور تدریر کو ہر جگہ بڑائی کے ساتھ مشابہت نہ دیکھئے کرہ بزرگوں سے بعید ہے۔ شعر

بند بولے زیر گردوں کو کوئی میری سنے :۔ ہے یہ گنبد کی حد اجسی کچلے یسی سنے
سوال کو لحاظ فرمائیے آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ موع محمد شہاب الدین غوری کو آج تک
بڑا قسمت و در اور باعث اسلام ہند ملت میں اُس نے پہلے اپنی بیو تونی اور بے
تدریری سے کسی زک اٹھائی تھی کہ ایک پر تھی راج کو شکست دینے سے سارا ملک
کھو بیٹھا تھا اد جب تدریر سے لڑا اور ابھی فوج کو بھرتی کر کے لایا تو اس حکمت علی سے
فتحیاب ہوا کہ جو تدریر سے لڑا گھارہ پر پہنچا تو راجہ کو کھلا بھیجا کہ مذہب اسلام قبول کر
پر تھی راج نے جواب دیا کہ اب پھر پٹ کر جائیگا خیر ہے تو واپس چلا جا نہیں تو اب کے
جان سے ماتھ دھو بیٹھے گا اس نے سنکر کہا کہ میں اپنے بھائی کا فرمانبردار ہوں اُس نے
دریافت کروں گا مہاراج نے سمجھا کہ یہ ڈر گیا پھر عیش و عشرت میں بے خبر ہو کر سوئے
محمد غوری نے غافل دیکھ کر راتوں رات اپنا لشکر دیا کے اس پار اتار لیا اور علی الصبح
حملہ کیا تھوڑی دیر لڑا اور عین لڑائی کے وقت دھوکا دینے کو کیا لگی اپنے لشکر کی باگ
پیچھے تو مڑی ہندو سمجھے کہ مسلمانوں کے ہاتھوں اکھڑ گئے اس خاطر جمعی اور بیفکری سے
جدھر چلا اور دشمن کا تعاقب کرتے ہوئے چلے گئے شہاب الدین نے جب دیکھا
کہ طرہ ثانی کی سب فوج منتشر ہو گئی ہے دوبارہ حملہ کیا اور نہایت سرعت سے
راجہ کو گھیرا اور زندہ پکڑا کر مروا ڈالا پھر کون لڑ سکتا تھا یہ ہے شعر
مئے عشرت سے کوئی جام جو بھر لیتا ہے :۔ آسمان اُنکا دمیں کا نہ سر لیتا ہے

اگر محمد غوری یہ حکمت نگر تا۔ تو ابکی دفعہ جان سے مارا جاتا۔ اس کا جواب دیجئے کہ
میں سچ کہتا ہوں یا جھوٹ عرض کرتا ہوں۔ جواب ہم شعر

تم جو غصے ہو تو غصہ مرے سر نکھوں پر پر بشر لیکہ نہ ہو۔ اور کسی کے باعث
سبحان اللہ حضور بڑے منصف مزاج ہیں یہ نہیں سمجھتے کہ ابتدا کس کی
طرف سے ہوتی ہے۔ جب آپ سوال میں کچھ فرما لیتے ہیں۔ تو پیچھے بندہ
بھی جواب دیتا ہے۔ تاکہ لوگ یہ سمجھیں کہ یہ جواب دینے میں عاجز ہے ورنہ شعر
جو برا سمجھے آپ کو وہ کہے۔ کیا کسی کو برا مسازا اللہ

صاحب بات بات پر لڑتے ہو بن بن کے بگڑتے ہو۔ اپنی خطا پر نظر نہیں
اوروں کا عیب پکڑتے ہو۔ شعر

عوض سے کے ہنر گایا لیں کہ صاحب نے ذرا انصاف تو کیجئے نکال لکس نے شر پہلا
اگر یہی گفتگو اور یہی انصاف ہے تو بحث سے ہاتھ اٹھائے بندہ صاف ہے
حضرت اگر میں تدبیر کی برائی نہ ثابت کر دوں یاد آپ تقدیر کی امانت نہ بیان
کریں تو جھگڑا کس بات کا ہے اور کون بھائی گنا کہ انجام کار کس کو فوق رہا اگر آپ
کو بڑا معلوم ہوتا ہے۔ تو صدق دل سے یہ فرما دیجئے کہ تم جیسے اور میں ہمارا بھی
ترکی تمام ہوتی ہے۔ شعر

باہم سلوک تھا تو اٹھاتے تھے مذم گرم کا ہے کو تیر کوئی سننے جب بگڑ گئی
میر نے زبویا کا اب سلامت ردی کی یہی چال ہے کہ آپ بڑا مانیں اور
نہ میں آزد وہ ہوں۔ بقول شخصے شعر

دیکھنے دو مجھے بد میں جو بڑا دیکھتا ہے میں برا ہوں کہ بہلا اسکو خدا دیکھتا ہے
جو ہونا ہو گا سو ہو رہیگا جیتنا کیا جی چاہے بحث کیجئے بندہ موجود ہے
ساقیا گو لگ رہا ہے چل مپاؤ جب تک بس چل سکے سا نہ چھ

اس سے اور اس کے آدمیوں سے کچھ بھی بند و بست نہ ہو سکا سب کے سب منہ دیکھتے رہ گئے انہوں نے جو شخص نو حملوں میں متواتر فتیاب ہو وہ اس طرح اونٹن آدمیوں کے ہاتھ سے مارا جائے اس موقع پر کسی نے کیا خوب کہا ہے شعر

تعبیاجب مرا چھا تھا اور تقدیر چھی تھی بڑی بات اچھی تھی ہر اک تدبیر اچھی تھی

بھائی صاحب یہ ساری قسمت کی خوبیاں ہیں کہ کبھی انسان اچھا کہلانے لگتا ہے اور کبھی بُرا مشہور ہو جاتا ہے۔ سوال حضرت میں یہ پوچھتا ہوں کہ محمود بن التمش اگر تواضع اور حلم نہ اختیار کرتا تو کیونکر نیک نام اور فرخندہ فرما مشہور ہوتا۔ دیکھو اپنی تدبیر سے تاج تک عقلمند اور حیدر خصال نامزد ہے بلکہ باپ دادا کی غلامی کا عیب چھپا دیا۔ اور شہنشاہ عادل کہلانے لگا۔ اب فرمائے کہ تدبیر کے سوا تقدیر نے کیا سلوک کیا۔ جواب قبلہ اگر یہ تقدیری امر ہوتا تو قید گراں میں سے کسی شخص کی مدد بغیر کیونکر تخت پر بیٹھتا۔ چونکہ اس نے وہاں بہت سی مصیبتیں اٹھائی تھیں اس سبب سے علیم الطبع اور خدا شناس ہو گیا تھا۔ اور یہ سب جانتے ہیں کہ اگر کوئی سردار ذرا سی تواضع کرتا ہے۔ تو اسکے برابر کوئی نیک بخت نہیں کہلاتا ہے۔ اور یہ تو بادشاہ تھا۔ اور عد سے زیادہ محظوظ و مدارات سے بھی پیش آتا تھا۔ کیوں نہ خوش احاطا مشہور ہوتا۔ شعر

تواضع ز گردن فرازان نکوست گداگر تواضع کنبد خورے اوست

سوال آپ یہ جانتے ہیں کہ علاؤ الدین غلجی کے وقت میں تدبیر نے کیا کیا کام دئے ہیں اول تو اسکو بادشاہ کیا بعد از اس جاہل سے خواندہ بنایا۔ اس مرتبے پر پہنچایا کہ اس نے ایک ایسا نیا مذہب نکالنے کا ارادہ کیا تھا کہ اس میں جہنم دار مسلمان کی تمیز نہ رہے دونوں شریک جہنم عبادت کیا کریں۔ اعداء و اعداء بھی ایسا تھا کہ ہفت اقلیم کے لیے کا دعویٰ رکھتا تھا اور سب پر سکندریانی اپنا

لقب ڈالا تھا۔ بھائی صاحب تدبیر سے بادشاہی دور نہیں ہے۔ اور محض تقدیر سے خوراک بھی میسر نہیں ہوتی جو اب حضرت تقدیر ہی کی مدد سے بادشاہ ہوا تھا۔ اسکا قصد مجھ سے سینے۔ جب یہ اپنے چچا کی اجازت سے دولت آباد پر چڑھ کر گیا اور وہاں سے فتح پاکر بہت سامان لایا۔ تو اسکی نیت برگشتہ ہو گئی کہ اپنے چچا کو کچھ ندی بچے اور اس کے دل میں لوگوں کے بہکاتے سے یہ بات سنا گئی۔ کہ اس سے سب دولت لے لیجئے چونکہ دنیا کی ہوس سب پر غالب ہے۔ مادہ ایک شخصس زر کا طالب ہے۔ ان دونوں کے دلوں میں نفیض ہو گیا شہر سب کو دنیا کی ہوس خوار لٹو پھرتی ہے کون بھرتا ہے یہ مردار لئے پھرتی ہے جب اُس کو اسکا فتنہ معلوم ہو گیا۔ تو اُس نے اپنے بھائی کے ہاتھ حلال الدین کو کھلا بھیجا کہ آپ مجھ سے سب دولت یعنی چاہتے ہیں۔ تو مقام قرا پر تشریف لائیں۔ مجھے آپکی اطاعت میں کسی طرح کا عذر نہیں ہے۔ بادشاہ یہاں سے بخیاں دور اندیشی بہت سا سامان لیگ کرے فوج واپس پھینچا۔ اس نے ان کے آنے سے پیشتر اذہر اور فوج چھپا رکھی تھی۔ اور آپ تنہا بادشاہ کے استقبال کے واسطے چلا اور یہ کہلا بھیجا کہ میں اکیلا آتا ہوں۔ آپ بھی بہ تن فاعد تشریف لائے اسکی عقل پر پردہ پڑ گیا اور قضا کا وعدہ پورا ہوا۔ وہ اس کو تنہا دیکھ کر یہ سمجھا کہ علاء الدین کچھ پوشیدہ باتیں کریگا۔ آپ بھی اکیلا گھوڑے پر سوار ہو کر آیا جب وہ اپنی فوج سے دور ہوا۔ تو اسکے سپاہی محل وقوع پاکر مار ڈالا۔ اور اسکو بادشاہ کر دیا۔ اس بیان سے میری یہ غرض ہے کہ اسکی تقدیر میں بادشاہیت نہ ہوتی تو نہ قریاب ہو کہ اتنا مال لانا اور نہ اسکا چچا ذریعہ میں بکر مانا جاتا۔ آؤ نہ یہ بادشاہی پاتا اور اگر یہ سب باتیں تدبیر سے تعلق رکھتی ہیں تو چوڑ پر جس ترکیب سے اس نے راجہ کو گرفتار کیا تھا اُسی تدبیر سے رانی کو جس کا یہ عاشق تھا

کیوں نہ پکڑ لیا۔ اور جس وقت وہ سات سو ڈولیوں میں سپاہی لیکر آئے اس وقت اسکی عقل کہاں جاتی رہی تھی کہ راجہ بھی اسکے قید میں سے نکل گیا اور رانی بھی اسکے ہاتھ نہ آئی اسکے علاوہ جب علاؤ الدین نے اس دغا اور چالاکی سے غضبناک ہو کر چٹوڑ کو گھیرا اور ایک عرصے تک محاصرہ کئے پڑا تو وہاں کسی تدبیر سے کیوں نہ فتح پائی کس واسطے ناکام پھر کے آیا اس سے معلوم ہوا کہ فتح اور شکست کسی کے اختیار کی نہیں۔ انہیں حرکتوں سے سکندر ثانی مشہور ہوا تھا آدمی کو سکندر کا سا استقلال بہت مشکل سے میسر ہوتا ہے۔ اپنے منہ سے میاں مٹھو کنا کچھ بڑی بات نہیں ہے۔ دوسرے آپ جو اسکے علم حاصل کرنے کی تعریف کرتے ہیں۔ یہ بات کچھ دشوار نہیں ہے۔ ہر ایک شخص اپنے حوصلے کے لائق علم ظاہری حاصل کرنے کا مجاز ہے کیونکہ یہ بات ممکنات سے تعلق رکھتی ہے۔ جس کا حال جہانگیر بادشاہ کے ذکر میں بخوبی تمام بیان کیا جائے گا اب اختراع مذہب کے ارامے کی وجہ سے کہ جو شخص اپنے آپ کو اچھا سمجھنے لگتا ہے۔ اور شکبر ہو جاتا ہے اسکو ایسی باتیں سوچتی ہیں کہ مجھ کو سب تابہ قیامت یاد رکھیں اور مجھے خداوندی سیر پرستش پیر دی کریں چونکہ وہ شہرت بہت تھا اور حقیقت میں کسی قابل نہ تھا اسلئے یہ بات جو سر اسرارِ اہیات نکالی تھی شعر جو بیٹ کے لکھے ہیں پچھ بات کب ان سے روکیں تو پھر جائے شکم اور نہ زیادہ اگر حضرت نظام الدین اولیا قدس سرہ اسکو اس حرکت ناشائستہ سے باز نہ رکھتے تو اس تدبیر کا مزاج چمکتا اور جن یاروں کے سبب اسکو دعوت آئی تھی اپنی سیری کا ارادہ تھا تا بیخ فرزند میں اور نکاح فصل حال لکھا ہے حضرت مدبر صاحب مجھے اس بات پر انسوس آتا ہے کہ اسکے زمانے میں ہر ایک فرنگی

آدمی اور اچھے اچھے عارف اور کامل موجود تھے۔ اور پھر ایسا بیوقوف اور نادان بنا کہ جبر باتیں باعث زوال سلطنت اور فتور مملکت ہیں۔ انکو اختیار کیا اور اپنی نافذت و ادنیٰ میں سے یہ ہے کہ ملک نائب کی صورت پر ایسا مفتون اور مدہوش ہوا تھا کہ صرف امور ملکی میں کیا بلکہ سب کاموں میں اُس کے مزاج کے خلاف نہیں کرتا تھا۔ اگر وہ رات کو دن بتلاتا تو یہ سارے گنہگار تھے

اُسکے خلاف کب ہوں دل کی صلاح دل کی ہی صلاح جو دلہار کی صلاح جائے عبرت ہے کہ جو شخص چور اسی لڑائیوں میں فتناب ہوا آخر کار سب اُس سے پہر جائیں سچ ہے مصرع دیر لگتی نہیں تقدیر کو پہلے لکھتے اور ایک ادٹے بے پور کاراجہ اسکے متعلقوں کو قلعے سے نیچے پھینکے اور وہ اسی غم میں جان بحق ہو۔ دیکھو جینک تقدیر نے یاری دی۔ سب نے فرماں برداری کی۔ اور جس وقت قسمت پہری۔ تو کچھ بھی حکمت کام نہ آئی ساری تدبیر بالائے طاق رہی شعر

جو کچھ کہ ہوا اُس سے وہ کس طرح نہ ہوتا حکم ازلی و ذوق یہ ہیں جو ہی چکا تھا سوال آپ کو معلوم ہے کہ سلطان محمد تغلق نے جب تک تدبیر سے کام کیا اسکے ملک میں کچھ فتور نہیں ہوا اور جس وقت نادانی کو عمل میں لایا تمام ملک بگشت ہو گیا۔ اول تو یہ نادانی کی کہ ملک چین اور خراسان فتح کئے کہ فرج روانہ کی اور اس ملک پر قناعت نہ کی شعر

گر خدا دیوے قناعت ماویہ کی طرح دوڑے ساری کو کبھی دہنی انسان چھوڑ کر دوسری کاغذ کار و پیہ چلایا تیسری دہنی والوں کہ یہاں سے اوجاڑ کر دولت آباد میں بسایا چوتھی اکثر امیروں اور سرداروں کو قتل کیا یا گریہ بیوقوفی نہ کرتا روز بزد

اُس کا ملک ترقی پکڑتا آپ یہ فرمائے کہ اس نے تدبیر و بے انتظامی کو تقدیر کے ذریعہ سے کیوں نہیں سمجھا لا جواب حضرت اگر آپ نے نادانی کے معنی تقدیر سمجھے ہیں یہاں حکیم بھی لاچار ہے ورنہ اس نے اپنی دانست میں ہر ایک بات کو بہتر سمجھا تھا اور یہ چاروں باتیں مصحت سے خالی نہ تھیں مگر قسمت سے برائی ہاتھ آئی تو تاریخ نہیں لکھا ہے باوجودیکہ بادشاہ نہایت سخی اور فخور و فخر تھا مگر پھر بھی اسکے پاس حد سے زیادہ قوت جمع تھا جب یہ تخت پر بیٹھا تو سترہ سال میں داؤد خاں کے بیٹے نے جو شجاعت میں رسم اور عدالت میں نوشیرواں تھا اسکو صین دہلی میں آدیا یا اسوقت محمد ثقلین عاجز و چھالو بہت زرو جو اہر و کیکر لوگ مخالف کے نزدیک ستبر تھے انکی سفارش پہنچی اس باعث سے وہ اسکی سلمانی پر ترس کھنکھڑ گیا جب اس نے دیکھا کہ نازان آباد کمزور کو ہر شخص ہانا تو اسکو فوج جمع کرینکا شوق پیدا ہوا اور یہاں تک اس بات پر مستعد ہوا کہ سکندر اعظم کی طرح میں بھی فتوحات حاصل کر دوں گا مگر اس امر کو زخمی جا ہوا اسلئے یہ تدبیر نکالی کہ تحصیلِ ٹٹا یا اور تلبے اور پٹیل کا سکہ چلایا اور یہ بھی ارادہ کیا کہ چین و انکی طرح کا غنڈہ پر اپنی تصویر کھینچ کر روپے کا کام لے اور سر داروں کو ملک فتح کرنے کے واسطے جابجا روانہ کرے چنانچہ اسی خیال سے ۲ لاکھ ۵۰ ہزار سوار خراسان اور ماوراء النہر کو بھیجا اور ایک لاکھ سوار اپنے بھانجے کے ہمراہ چین کی روانہ کیا تو ادب پنہ و سا کی بندوبست کرنا منہ سے بس کہنے نہ ہرگز یہ خدا کے بندے قسم کر دیوں کہ خدا ساسی خدائی دینا مگر تمام ملک میں اس روپے کے جاری کرنے سے بے انتظامی ہو گئی اور افواج مرسلہ کو دہن پہنچ سکی اس سبب سے اُسکے آدمی جہان تھے وہاں مائے مگئے حضرت فرج کے پیچھے میں کیا جمائی کی تھی جو آپ اسکو بے تدبیری سے مشابہت دیتے ہیں البتہ بعضی سے نظیر دیو بس تو بجا ہے کہ اسکی تدبیر اور خواہش کے خلاف ظہور میں آیا دو بائیں اور باقی رہیں۔ سو اونکا بھی جواب لیجئے قبلہ دہلی اور جاڑ کر دولت آباد

بساتے کی یہ وجہ تھی کہ جس وقت اس نے ہند کے بہت سے ملک فتح کئے تو
 انظام کیواسطے یہ بات سوچی کہ اب دارالملک بھی ایسی جگہ مقرر کرنا چاہیے کہ
 اس کو تمام کام سمجھ و نسبت جو جو مرکز کو دائرے سے ہے یعنی بادشاہ کے
 لئے وسط ملک میں رہنا بہت مناسب ہے تاکہ اخبار خیر و شر و حالات و صلاح
 و فساد تمام ممالک محروسہ سے علی التواتر ایک وقت خاص میں آیا کریں۔ اور
 کسی جگہ کوئی حادثہ نہ ہوا ہو تو وقت معمولی پر اخبار نہ پہنچنے سے معلوم ہو جائے
 کہ آج فلاں نے علاقے میں کوئی واردات ہوئی ہے اسکا تدارک کرنا چاہئے
 جب اس بات کا مشورہ ہو تو اہل سیاسیات کو بلا کر دریافت کیا بعض آدمیوں
 نے تو اوجہ میں کو بتایا اور یہ دلیل پیش کی کہ اگر بکرا جیت نے اسی سبب سے اس کو
 دارالسلطنہ بنایا تھا اور اکثر نے یہ غرض کیا کہ دیو گڈہ وسط ہند میں واقع ہے
 بادشاہ نے اس مقام کو پسند کیا اور دولت آباد نام رکھ کر یہ حکم دیا کہ دہلی والوں
 کو خواہ ملازم ہوں خواہ رعیت یہاں لا کر آباد کرو اور جو لوگ غریب ہیں انکو مکان
 کی قیمت اور راستے کا خرچ بھی سرکاری خزانے سے دو غرض مطرح ہو سکی یہاں
 لا کر بساؤ حضور فرمادیں اس میں کوئی بے تدبیری کی تھی جو تھے سوال کا جواب
 بھی سنئے جو لوگ اسکے باپ کے وقت میں بہت سامیر ہو گئے تھے اور بادشاہ کو
 خاطر میں نہیں لاتے تھے انکو اس نظر سے قتل کیا کہ مبادا ایک روز سب متفق ہو کر بیری
 بیچ کنی کے درپے ہوں۔ دوسرے بزرگوں کا قول ہے کہ دشمن کو چھوٹا دے جائے اگرچہ بھڑے
 قابو میں کیوں ہوں یہ لوگ میری سیاست کو توڑ رہے ہیں اگر اپنا موقع دیکھتے رہتے ہیں قطعہ
 از ان کنز و ترسد بترس لے حکیم و گر پاچو صد برائی بہ جنگ
 از ان مار بر پائے رائے زیند بترسد کہ کو بد سرش را بنگ
 اور جہاں کہیں اس نے ظلم کیا ہے تو آپ پشیمان ہو رہے۔ دیکھو جس وقت رعیت

تاج کے سکے سے ناخوش ہوئی تو اس نے اپنے حکم سے منعزل ہو کر یہ کہا کہ جس پاس
 اس سکے کا روپیہ یا اشرفی ہو وہ سہکار میں سے چاندی سونا بد کر بیچ جائے اس بات
 کو سکر تمام ساروں نے لاکھوں تاجے اور پتیل کے دھپے بنا ڈالے اور پادشاہ کے
 خزانے سے روپیہ وصول کیا اور ایسا ہی تمام رعیت سے ظہور میں آیا غرض پادشاہ ہی
 خزانہ بالکل خالی ہو گیا یہاں تک کہ فوج کے دینے کو باقی نہیں رہا اور انہیں دنوں میں
 تین برس کا کال پڑ گیا امیروں نے تہذیب و کرم باندھی اس کا کٹر باغی ہو گئے اسکے علاوہ
 ایک دفعہ محمد شاہ قلعہ لکھنؤ کے حنیائے برنی سے کہا کہ پادشاہ کو نظام ملک کی واسطے
 کون کونسی سیاست لازم اور دین کے رسم سے کون کونسی جائز ہے کہ تہذیبی اور
 تواریخ سے بیان کر دے اس لئے تواریخ کسریٰ کا حال دیکر عرض کیا کہ بادشاہ کو نسات جگہ
 سیاست لازم ہے سلطان نے اُن مقہور کو سکر تسلیم کیا اور کہا کہ پہلے زمانے
 میں خلافت درست کر دے اور استغفار بھی اب سراسر دروغ و غلو اور دغا باندی میں کس
 کس کے کہنے پر عمل کروں **شعر**

جانِ لباسیوں کے نہ ظاہر لباس پر ۵۰ عاری عبلتے ہوش قبلے خرو سے ہیں
 اس واسطے زیادہ سیاست کرتا ہوں مدد سے میرے پاس کوئی ایسا وزیر بھی نہیں ہے
 جو من تدبیر سے ملک کا سر انجام کرے تاکہ خزینہ کی حاجت نہ پڑے حضرت اُسکی
 دانائی سب تاریخوں میں لکھی ہے بلکہ تاریخ فرشتہ والے نے یہاں تک لکھ لیا ہے کہ
 اسکے برابر طبیب اور عالم اور منجم اور حافظ ہونا دشوار ہے آدمی کی پیشانی سے اُسکا
 احوال بیان کرتا تھا اب اس سے زیادہ کیا عقلمندی ہوگی مگر تربت کے آگے عقل کھٹی
 رہتی ہے جرات بندوبست کے واسطے نکالتا تھا۔ اُسی سے بے انتظامی ہوتی
 تھی **شعر**

کرادہ بیچارہ کیا تدبیر سے بیچارہ نہیں ۵۰ پر کر سیکھو پھر اگر تقدیر سے بیچارہ نہیں

سوال ۸۔ آپ کو یاد ہے کہ صاحب ترانے سلطان محمد پادشاہ دہلی کی کس قدر فوج کو اُس زمانے اندر سے قلعے کے باہر نکال کر شکست دی تھی کہ جس وقت یہاں پہنچا تو اپنے لشکر کو حکم دیا کہ صرف تھوڑی سی سپاہ شہر کے مقابل ہے اس کو کمزوری کی عظمتیں ظاہر کرے اور جب پادشاہ لشکر لیکر باہر آئے تو کلباڑی حلا آمد ہو چنانچہ ایسا ہی ہوا اور تھوڑے دنے فتح پائی۔ دوسرے ہندوستان سے بھاگتے وقت جب کہ وہ کپور پر پہنچا۔ تو وہاں جھاٹے کی ایسی شدت دیکھی کہ راستہ کو برست پڑتی تھی اور دن کو زمین بے بستر ہو جاتی تھی گھوڑا ایک قدم آگے نہیں رکھ سکتا تھا اور اگر جبراً آگے چلنے کا قصد بھی کرتا تھا تو اس کی رانیں رفت میں دھس جاتی تھیں دوسرے قدم نہیں اٹھا سکتا تھا غرض کسی طرح سے وہاں جانا ممکن نہیں تھا چار ہو کر تمام گھوڑے چ لوک کے قلعے پر چھوڑے اور آپ باپیادہ سوار لیکر اوپر چڑھا۔ جب اُس بلند پہاڑ پر پہنچا تو وہاں سے بیچھا ترنا شکل و مستند معلوم ہوا اُس وقت یہ ترکیب کی کہ بعض سپاہی تو رسیاں باندھ کر تہہ پہنچا تے اور کچھ یوں ہی پھسل پڑے اور پادشاہ کو ایک جھولانا بنا کر نیچے اتار دیا یعنی اسی خبر شکر کا فائدہ ہو گئے پادشاہ نے وہاں جا کر صرف پہاڑی بکریاں دیکھیں اور آدمی کا پتا بھی نہ پایا اُس وقت یہ حکم دیا کہ جہاں اُن لوگوں کا پتہ لگے وہاں جاکر قتل کر دو اور مومین اسلام پر ایمان لائیں تو چھوڑ دو اور عقدہ جب مخالفوں کو پکڑا تو انہیں دھتے بغلہ مومین اسلام قبول کیا اور اسات کو چھاپا مارا پادشاہ نے اس شب غفلت سے غصے ہو کر سب کو گرفتار کر لیا اور اُس مقام سے آگے بڑھ کر تیغ کیا اور یادگار سی کے واسطے ان کی کھوپڑیوں کا ایک بڑا سنانہ بنایا اس کے علاوہ ایک اور ایوان بنیے دو مہرے انصاف میں کھلا ہے کہ جب سلطان حوالے لنگھنے پہنچے گا۔ جاسوسوں کو باغیوں کی خبر لگنے کے واسطے یہ عجائبانوں سے لکھا کریہ خبر سنائی کہ ہندوستان کے راجہوں میں سے صاحب تران نامی لے کر وہ سوا ایک چارہس قدر لشکر فراہم کیا یہ حکم وقت مطلق اُس کے شرعاً حویلیاں

سے عاجز ہے اور یقین ہے کہ چشم فلک نے بھی ایسی فحیح نہ دیکھی ہوگی اور پناہ گیر بھی ایسے پہاڑوں میں ہوگا جسکے جب تک بھاڑی نہ کٹے اور سترہ صاف نہ ہو کسی طرح پہنچنا ممکن نہیں ہے۔ پادشاہ مذکور نے اس بات کو سن کر رات کا بھی خیال نہ کیا اور اسی وقت حکم دیا کہ تمام سپاہی مشغول جلو اگر دخت کاٹنے کو جائیں۔ اور بہت جلد سترہ صاف کریں غرض پادشاہ کی تدبیر سے اُس ایک رات میں بارہ کوس زمین صاف کر کے سافت قطع کی اور مجلّت کی صبح کو پادشاہ کا نشان کوہ تنواریک پہاڑ کے درمیان جا پہنچا اور دیکھا کہ راجہ مذکور نے پادشاہ کی گھات میں ایک لشکر جرایمیں دیسا آراستہ دہراستہ کر رکھا ہے اور خود بھی مستعد ہے پیکار کھڑا ہے مگر جس وقت اول مرتبہ صدائے کوس بلند ہوئی اور مردان دلاور نے لکلا ان پر ایسا رعب چھایا کہ کوسوں تک پتہ نہ لگا دیا کرتے ہوئے جنگلوں میں بھاگ گئے۔ شعر

لالا نہیں ہے تنہا اس راہ میں جس تو بڑا روتے گئے میں کتنے کیلخت لکے ہاتھوں پادشاہ نے تعاقب کر کے لاکھوں آدمیوں کو قید ہستی سے راہ کیا دوسرے دن اس سے بھی پورے پہاڑ پر گئے وہاں بھی ایسا ہی حال ہوا کہ سب بھاگ گئے اور تیمور نے فتح پالی حضرت میں یہ کتابوں کو تودلی بہر تقدیر سے کام دیا اور نہ برف کے پہاڑ پر ہر اسی کی بلوئے یہاں کچھ سلوک کیا امتیر نے کسی جگہ بھی پہلو تہی نہ کی قبلہ ہر کام میں ترمیر شرم ہے۔ شعر

اگر عدم سند ہو ساتھ فکر رندی کا بڑا آب دواتے کو لیکر گہر نہ ہو پیدا اس کا جواب دیجئے

جواب۔ شعر

فرانگے جو تم تو اٹھوں گا میں پہاڑ بڑا پر جموں کن بجائیں مجھ سے اٹھانی بات

قبل اگر آپ صاحبقران کی وجہ تیسرے واقعہ ہوتے تو کبھی اُس کے واقعات کی تدبیر سے مشابہت نہ دیتے چونکہ آپ واقف ہیں اس سبب سے مجلایاں کرتا ہوں صاحبقران اُس شخص کو کہتے ہیں کہ اس کی ولایت یا خلفے کے وقت رحل و ریشتری ایک ایک برج میں ہوں امید قرآن ہزاروں برسیں واقع ہوتا ہے ان دلوں سیلوں کے جمع ہونے سے یہ فائدہ ہے کہ وہ شخص نیک طالع ہوتا ہے اور اس کی سلطنت بھی ایک عرصے تک قائم رہتی ہے۔ امیر تمبو کی پیدائش کے وقت ایسا ہی ہوا تھا اور اُس کے خاندان کی سلطنت بھی مدت تک رہی مگر میری آپ کی تاریخی بحث ہے اور اسلئے تاریخ بحث جواب دیتا ہوں۔ اول تو محمود کی فوج آزمودہ کار نہ تھی دوسرے تیود کے زیر نے جس کو آپ نے تدبیر قرار دیا ہے اس سہار گندہ کر دیا۔ اور اگر شہر والوں نے کچھ ٹٹھ

پاؤں ہلے تو تقدیر نے یاری نہ کی اپنا دل مار کر بیٹھتا ہے شعر ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جست کریں : دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آندو کریں تیمور کا نصیب مدگار تھا فوراً فتح پانی اس کے علاوہ برف کے پہاڑ پر بھی تقدیر نے یاری کی تھی کہ اُوہ اُس کی فوج گلنے سے بچ گئی اگرچہ کچھ شوالک پر راجہ رتن کے پاس کچھ کم فوج نہ تھی مگر اس کے اقبال سے عرب چھا گیا اس سبب سے فیتاب ہوا اب اس کے نیک نصیب ہونے کی مثالیں بیٹھے اس نے اکثر دشمنوں کو کئی کئی مرتبہ چھوڑا ہے اور پھر ان کی بغاوت پر خیال نہیں کیا۔ جس وقت کوئی سردار عاجزی سے پیش آتا تھا یہ اُسی وقت اس کی خطا معاف کر دیتا تھا اور وہ پھر باغی ہو کر مقابلہ کرتا تھا۔ مگر یہ ہر دفعہ اپنی قسمت سے فتح و نصرت پاتا تھا جب ساؤ دو لچندو لئے قلعہ بطور مدد کیا اور فتح کے قریب پہنچا تو راجہ مذکور نے ایک سید کو سفارش کے واسطے بھیجا کہ اللہ آپ صاحبقران سے یہ فرمائیے کہ اگر حضور آج کے دن ایمان دیں گے تو کل قلعہ کا دروازہ کھول دیں گا اور آپ کی اطاعت قبول کر دیں گا۔ بادشاہ کو سیدوں کی

خاطر منظور بقی قلعے کے گرد سے تمام سپاہ کو بلا لیا جب اُس نے دوسرے دن صبح
 وفادہ کیا تو قیوم نے منہص ہو کر اپنے سرداروں کو فرمایا کہ ہر ایک سردار فیصل میں
 نقب کھودے اور جس طرف سے مناسب ہو اپنی اپنی متعلقہ پہلہ ہمراہ لیکر قلعے کے
 اندر داخل ہو بادشاہ کے حکم سے سب نقب نلی میں مصروف ہوئے ہر چند قلعے
 کے اوپر سے تیر اور پتھر برستے تھے مگر انہوں نے ان سب کو تعذیر کے حوالے کیا
 اور یہ کہتے ہوئے آگے بڑھتے چلے گئے۔ مصرع

ہر چہ آید خوش بود خوابے نتفا خواہے الم

راؤ دھول چند اور اس کے امیر اس حال پر ملال سے مسطر و سرسیم ہو کر رونے لگے
 اور نہایت عجز و انکسار سے کہا کہ ہم نے اپنا مرتبہ نہیں جانا تھا جو ایسے شہنشاہ سے
 مقابلہ کیا اب ہم صاف امپاک نیت سے اطاعت قبول کرتے ہیں امیدوار ہیں
 کہ پادشاہ بھی عوامیت خسروانہ اور مراحم شانانہ سے ہمہما مقصور معاف فرمائیے پادشاہ
 نے قبول کیا راؤ دھول چند نے اُسی دن چار گھڑی دن رے اپنے بیٹے اور نائب
 کو تحفہ و تحایف دیکر جہاں پناہ کی خدمت میں بھیجا پادشاہ نے اسکو خلعت فاخرہ
 سے سرفراز فرمایا۔ دو سو کرور راجہ صاحب جو حاضر ہوئے اور وہ بھی خلعت شاہی
 سے مشرف ہوئے جس وقت راؤ دھول چند پادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اُس کے
 بھتیجے نے قلعے کے دروازے بند کر دیے اور بغاوت پر کمر باندھی تیمور نے پھر فوج
 روانہ کی جب اُس کے بھتیجے نے سیل ہلا کر اپنے اوپر محیط دیکھا اور جانا کہ مقتاد قد
 سے مقابلہ کرنا احاطہ بشریت سے باہر ہے اپنے بھائی اور ایک بیٹے کو پادشاہ کے
 پاس بھیجا اور عذر کیا۔ شعر

تقصیر کردہ ایم و تو را باعث زار ہو
 اور سب مدد از دل کی کنجیاں بادشاہ کے سپرد کر دیں جب حضور اللہ نے امیر خیر زلزلین

امیر اشد و غیرہ کو ان کے ساتھ بھیجا تو پھر لڑنے اور مرنے پر مستعد ہوئے اور قلعے پر قبضہ نہیں دیا بادشاہ نے یہ خبر سنا کر ان کی کمک کے واسطے امداد فوج روانہ کی انہوں نے جہاں ہی قلعہ کے مدد کوئے توڑ ڈالے اور مکانات جلا دیے اور وہ وہاں کھتے دکھائے گا اگرستم بھی ہوتا تو ان کے ہاتھ چومتا اور دیر میں ان کا شکر دہوتا کہتے ہیں مٹاں بڑے بڑے توی ہیکل اور آہن گھل جو ان موجود تھے اگر فرزند سیستانی اور مزید بغدادی اس کی مذمت پہنچتے تو شیخ نور الدین کو کبھی کا مار ڈالا ہوتا، الحاصل پادشاہی فوج نے دس ہزار محافل کو مار کر فتح پائی۔ اسی طرح فیروز آباد و تعلق پور پر محاصرہ ہوا مگر طوالت کے باعث اسے اُسے چھوڑ کر ایک اور چھوٹا سا ذکر چھوڑتا ہوں جب سلطان محمود تعلق پور کی طرف روانہ ہوئے تو شب کو امیر امداد وغیرہ سرداروں نے مقام قراولی سے یہ خبر بھیجی کہ یہاں ہند کے پادشاہوں میں سے ایک شخص مبارک خاں نے بڑی جملہ فوج جمع کی ہے اور تنہائے محال خیال میں کھتا ہے شعر خیل خام ہیں اس کے کہ یہ اراں نکلیں گے بڑا ہو معلوم نکلیں گے تو کبریاں نکلیں گے پادشاہ سننے ہی علی الصبح ایک ہزار سوار لیکر دیلے گئے تاکہ اسے اتراد ایک کوس پھر چکر صبح کی نماز پڑھی اور بہادران لشکر بے اندیشہ دشمن کی طرف متوجہ ہوئے جب مخالفین کے پاس پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ مبارک خاں دس ہزار سوار اور بیس ہزار پیادے لے ہوئے مقابلے کو آمادہ کھڑا ہے اُس وقت بادشاہ مکمل میں یہ خیال آیا کہ اگر شہد میں بہت زیادہ ہیں اور ہمارے آدمی تھوڑے ہیں یعنی اُس کی بہت عشر عشر بھی نہیں ہیں کیا کر سکیں گے اور جو سپاہ شہروں کے فتح کرنے کو گئی ہے وہ بہت دور ہے مگر تریاق از عراق آمد و شود مارگزیدہ مردہ شود اب اس کے سوا کوئی نصیحت نہیں بنتی ہے کہ قتل کو نہ چھوڑیں اور توکل اختیار کریں بلکہ اس طرائق میں اپنی کوشش اسی سے بالکل ناتواں اٹھائیں اور جو کچھ نصیب میں آوے اُسے

تقدیر کی طرف سے ہمیں کیونکہ اس وقت خدا کے سوا اور کوئی فریادس نہیں ہے شعر
 شہلا اگر نہ لطف تو فریاد وارسد ہو پیدا ہو کر کو شمش ماہ کجارسد
 لطف تو یہ ہے کہ جس وقت انہوں نے سب معاملہ تقدیر کے حوالے کیا اسی وقت
 پانچ ہزار سوار جو رزا شاہ رخ کے ہمراہ گئے ہوئے تھے ان کے پاس آٹھ ہینچے مقرر
 نے انہیں دیکھ کر خدا کا شکر کیا اور فرمایا کہ امیر شاہ ملک اور امیر احمد بھاری خواصی
 کے ہزار سوار لیکر حملہ کریں انہوں نے کچھ اندیشہ نہ کیا اور تواریں کھینچ کر جوڑ کرے تو
 محالہ کی فوج کو پریشان کر دیا اور اس کے عیال و اطفال کو قید کر لے اور بہار و
 غیرت کھلا کہیں جنگل میں جا کر مر گیا۔ شعر

اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے لیکن جز چشم کھلی گل کی تو موسم خزاں کا
 بھائی جان اگر نصیبت یاری نہ دیتی تو یہ سولہاں سے آتے اور اگر ان کا آہا ہی تھا
 تو کل چھ ہزار سوار دن ہزار سے زیادہ فوج کو کیونکر شکست دے سکتے تھے۔

سوال ۹۔ حضرت آپ جانتے ہیں کہ بارہ نے سمرقند کو کیونکر فتح کیا تھا جو وقت
 یہ اپنے ملک مودئی سے نکالا گیا تو اس نے قدس و چالیس آدمی جمع کئے اور سمرقند
 پر جہاں ایک بڑی بھاری فوج موجود تھی حملہ آور ہوا اور تہذیب کی ایک آدمی رات کو
 شہر کے نزدیک جا کر مفیل کو در شہر کے اندر داخل ہو گیا اور دفعہ فوج کا غل مچا دیا
 سمرقند کھلا دیا وہ شور و غل سن کر اپنے درالحکومت سے بھاگ گیا بارہ اور اوداں کا بوشہ
 ہو گیا اس کے علاوہ جب سلطان ابراہیم سے لڑنے کو آیا تو اس وقت ابراہیم کے
 پاس ایک لاکھ سوار اور ایک ہزار فیل جنگی موجود تھے اور علمبردارین کے پاس بارہ ہزار
 سے زیادہ فوج تھی اس نے دہلی کے قریب ہینچکر پانچ ہزار سواروں کو جنوں بلانے
 کے واسطے بھیجا مگر غنیم آگاہ ہو گیا تھا اس سبب ناکام پھر کر چلے آئے سلطان
 ابراہیم ان کے خالی پھرنے سے بہت دلیر اور بین بر شیر ہو گیا اور علی ہی سے فوج آراستہ

کر کے پانی پت کوروانہ ہوا بابر نے یہ خبر سنا کہ اپنے لشکر کو اس کی طرف بھیجا ابراہیم نے اس بات کا پتا لگا کر وہیں قیام کیا القصد ہلاؤں لشکر و لکا پانی بہت پر مقابلہ ہوا بادشاہ دہلی اہل ہند کی طرح بڑے تجمل و شان و شوکت سے رٹے کو آیا جس وقت بابر کی فوج کے پاس پہنچا تو وہ ساری تیزی اور جہاد کی جاتی رہی ظہیر الدین بابر یہ حال دیکھ کر حلیکت علی علی میں لایا کہ کچھ فوج تو یمن و بسیار کھڑی کر دی اور کچھ سپاہ پوشیدہ ابراہیم کے لشکر کے پیچھے بھیج دی غرض جلد مل طرف سے گھیر لیا اور ہر طرف سپاہ پھیل گئی۔ پھر لڑائی شروع ہوئی چونکہ ابراہیم آزمودہ کار اور عاقل اور ہوشیار تھا چھ سات ہزار آدمیوں کے ساتھ ایک موضع کے قریب ٹرا گیا مگر بابر کو اس کے مرنے کی خبر نہیں ہوئی اس سبب سے دوپہر تک ہنگامہ رزم گرم رہا اور افغانوں کے قتل کرنے میں سیلح کوتاہی نہ ہوئی جب بابر ابراہیم کے لشکر کی سیر کرنے کو دیا تے جہنا کے پاس پہنچا۔ تو وہاں سلطان ابراہیم کا سر پیش ہوا اُس وقت پچاس ہزار افغان مہینے کے بعد لڑائی موقوف ہوئی۔ اُسی روز شہزادہ ہمایوں کو شہر آگرہ کے بندوبست کوروانہ کیا اور کچھ سردار دہلی کی محافظت کے واسطے بھیجے اور دو تین روز کے بعد بابر دہلی میں آکر تخت پر بیٹھا۔ ذرا غور سے ملاحظہ فرمائیے کہ تدبیر نے اُس کے ساتھ کیسے کیسے سلوک کئے ہیں کہ ہر جگہ تھوڑی سی فوج سے فتحیاب ہوا ہے اور تقدیر کا نام بھی سنا کہ کس جگہ کام دیا اور کہاں کہاں ہر انجام کیا اس کا بھی جواب دیجئے۔

جواب ۹۔ حضرت اس کا باعث بھی تقدیر ہے کہ چند روز کے واسطے سمرقند فتح ہو گیا تھا اگر تدبیر سے اس کا تعلق ہوتا تو ہمیشہ بابر کے پاس ہوتا دوسرے اس سے پہلے بھی تو اس نے کئی مرتبہ ماں کا ارادہ کیا تھا فتح نہیں پائی اُس وقت جو قیمت میں شکست لکھی تھی تو کچھ نہیں ہو سکتا تھا دیکھو جس وقت محمد پر ترخان جو سلطان علی مرزا بادشاہ سمرقند کے بڑے معتبر سردار مل امیروں میں سے تھا اپنے حاکم شاہ سمرقند

سے برگشتہ ہو کر جان مرزا اور محمود سلطان سے جا ملا تھا اور اسکو ہمراہ لیکر سمرقند پر چڑھائی کر کے شکست کھائی تھی اور وہاں سے پھرتے وقت بابر کے پاس قاصد بھیج کر سمرقند تسخیر کرنے کی ترغیب دی اور ظہیر الدین بابر نے اُس کے کہنے پر عمل کر کے سمرقند کی طرف لشکر کشی کی تھی اور جب اٹلٹے راہ میں محمد مرید ترخان خود بابر سے ملا اور باہم مشورت کر کے خواجہ قطب الدین بیکینی قدس سرہ کے پاس آدمی بھیجا کہ آپ اس امر میں کیا فرماتے ہیں آپ اس دہاں کا ارادہ کریں یا نہیں انہوں نے جواب دیا کہ جب قلعے کے پاس پہنچو گے تو انشا اللہ قلعے لے لہتاری آرزو حاصل ہو جائے گی مگر بابر کے لشکر میں سے ایک سپاہی بے سبب بھاگ کر سمرقند میں گیا اور لے لے کر ارادے و خواجہ صاحب کے جواب سے آگاہ کر دیا اس وقت ان کی تدبیر تقدیر کے موافق نہ ہوئی خالی پھر کر چلے آئے اور راستے میں ہزاروں اونٹ گھوڑے ضائع ہوئے اور سینکڑوں آدمی پہاڑوں میں ٹکر کر مر گئے مگر جب دوبارہ انہوں نے اپنے امیروں سے مصالحت کی تو اس میں یہ صلح قرار پائی کہ درہنولاشیبانی خاں نے سمرقند کو لے لیا ہے اور ابھی تک وہاں کے آدمی بخوبی اُس سے اٹوس نہیں ہوئے ہیں سمرقند میں بولشیدہ چلیں اور جو کچھ مناسب وقت ہو کریں چونکہ وہ ہمارا امور دلی ملک ہے اگر وہاں کے آدمی مدد کریں گے تو بدی سے بھی پیش نہ آئیں گے اور جب شہر ہمارے قبضے میں آجائے گا تو جو کچھ تقدیر میں ہو گا وہ خود ظاہر ہو جائے گا یہ نیت کر کے چلتے کہ شہر والوں کو ان کے عزم کی خبر ہو گئی بادشاہ نے اس باعث سے بظاہر مراجعت کا قصد کیا اور وجہ چلہ کو اس طرف آ کر ڈیرہ ڈال دیا اُس وقت خواجہ بیکینی ظہیر الدین عبدالقدس سرہ اس کی طرف چلے آئے ہیں۔ اس نے اُن کا استقبال کر کے بڑی تعظیم و تکریم سے سب سے اوپر بٹھایا اور اپنی پڑوسی ان کے قدموں میں بھیلوی انہوں نے امتیاز نہ اس کی طرف نگاہ کی اس نے گنایت و اشارتہ عند کیا اور کہا کہ

اس لمحہ میں میرا کچھ گناہ نہیں ہے خان سالار کی تقصیر ہے وہ ان کا عندیہ مکر مجلس میں سے اٹھے اور چلنے لگے بادشاہ نے ان کی مشابہت کی جب دالان کے پاس پہنچے تو اس کا ایک بازو پکڑ کر دین سے اٹھا لیا اتنے میں بادشاہ کی آنکھ کھل گئی باور یقین ہوا کہ کل مراد شکستہ ہو گا۔ اس طرح خاطر جمع کر کر پھر سمرقند پر حملہ کیا اور آدھی رات کو سیر می لگا کر شہر کی فضیل پر چڑھ گئے اور جو شہر کے آدمی ان سے ملے ہوئے تھے انہوں نے مدد کی انہوں نے فتح پائی اس کے چند روز بعد شیبانی خاں نے ان کو ایسی بھاری شکست دی کہ دس پندرہ آدمی سے زیادہ ان کے پاس نہیں بچے اور کئی سینے ہلک سمرقند کو گھیرے ہوئے رہا اور انہیں دلوں میں کال پڑ گیا آدمی کو آدمی کھانے لگا۔ باہر نے چند ادھر ادھر ایلچی بھیجے مگر چونکہ تقدیر برکتہ تھی کوئی بھی ان کی فریاد کو نہیں پہنچا۔

داد کو تو پہنچنا معلوم ہے۔ + کوئی یاں فریاد سننا بھی نہیں غرض ایک روز سو آدمی ہمراہ لیکر اند جان کو بھاگ گیا اور جب وہاں بھی شیبانی خاں وغیرہ نے ہر طرح ان کو تباہ شروع کیا تو یہ عاجز ہو کر مدینۃ الرجال میں گئے وہاں کے حاکم امیر محمد باقر نے جس کو ازبکوں نے پتھیں کر رکھا تھا انکو غنیمت جان کر اپنا دسازو ہمارے بنایا اور یہ سمجھا کہ مصرع

خوب گندے کی جول نہیں گے کپڑے دو

باہر نے بھی اس کو اپنا انگسار اور چادر ساز سمجھ کر کسی طرف نکال جانے کی صلاح پوچھی اور یہ کہا کہ بھائی میں ان دنوں میں جو گانہ مغنکار کے دائرے میں گیند کی طرح گرفتار ہوں اور شاہ شطرنج کے مانند خانہ بختانہ وہو کی طرح سو بوسہ پھرتا ہوں اور حیرانی و سرگردانی کے سوا کچھ نہیں دیکھتا ہوں اور جب اپنے حال پر نظر کرتا ہوں تو شومی طالع کے سوا کچھ قصہ نہیں پاتا ہوں۔ شعر

یاوری دیکھیے نصیبوں کی + دوست بھی ہو گئے مے دشمن
کیا کموں اپنی میں سیہ بختی + حال مل تجھ کو ہو دے گا روشن
جو کچھ آپ کی رائے میں آئے اور میرے حق میں اچھا ہوا وہاں دوستی اسکی صلیح کچھ
تا کہ میں اس پر عمل کروں اور کوئی دن اس پریشانی سے بچوں محمد باقر نے کہا۔ کہ
حضرت آپ کیوں ہراساں ہوتے ہیں کیا ہمیشہ یہی دن رہیں گے ہر ایک تکلیف
کے بعد احاطہ مشغور ہے شعر

دیس ہر گرہ آخر خندہ رست + مروا سن رہیں مبارک بندہ ایست
کوئی دن صبر نہ کھنٹے اپنے دل کو اتلی دیکھنے اگرچہ مخالفت نے مادر النہر وغیرہ کو فتح
کر لیا ہے اور تمام پیادہ و رعیت پریشان اور خستہ حال ہے اور وہ مثل ہو رہی ہے کہ دشمن
سوئے نہ سونے دے مع

ملک خدا ملک نیت پاسہ انگشت

ہم کو مناسب ہے کہ یہاں سے کابل میں چل بسیں اور انہوں کے ملک سے توبہ کریں
باہر سے اس تجویز کو پسند کیا اور جواب دیا کہ مصرع

بہل نیم سنور بہ بینم چہ میشود

اور کابل میں اگر سکونت اختیار کی اسی جگہ جہاں پادشاہ پیدا ہوا جب اسکو یہاں بھی
وغدغہ اماندہ نشہ نگارہ تو اس نے ہندوستان پر چڑھائی کرنی شروع کی غرض
چار حملوں میں سندھ پشاور سیالکوٹ تک ہو گیا مگر کوئی بات حسب مراد نہیں ہوئی
پہلے چپکا موکرہ بیٹھرا اور سب معاملہ خدا پر سونپ دیا۔ شعر

نہ مطلب ہے گدالی سے نہ یہ خواہش کہ شاہی جو
مگر جس وقت قند صانع کر کے کارملان مرزا کو عنایت فرمایا۔ پھر تقدیر موافق ہوئی
کہ خود بخود دولت خاں لودھی نے ابراہیم سے بیگمان ہو کر اپنے ایک متمدن لکھی کو

بار کی خدمت میں بھیجا اور کابل سے دہلی میں تشریف لانے کی استدعا کی اسی اثنا میں شانزادہ محمد ہمایوں برفشاں سے آیا اور بہت سا شکر ذرا ہم کر کے لایا اور انہیں دہلی میں ایک شخص غزنین کے سرداروں میں سے آکر شرفیاب ملازمت ہوا اور ایک شخص نے لاہور سے خزانہ بھیجا غرض اب ہر طرف سے نیم مراد چلنے لگی بابر نے اس خوشی میں ایک بڑا بھاری جشن کر کے تمام ملازمان بارگاہ کو انعام واکرام سے محفوظ و خوشدل کیا۔

عطائے جنیں کرد فرخندہ پہلے + کٹے شد ز جو دو کرم نام طے
بعد ازاں لاہور کی طرف متوجہ ہوئے ماں آثر سرداروں امیر دہلی محمد علی خواجہ حسین وغیرہ نے ملازمت حاصل کی اور بہت سے لڑاکو پریشان ہو گئے۔ القصد جب رات بھڑتے دہلی کے قریب پہنچے تو شاہ عماد الملک شیرازی نے دو چار امیروں کی غرضیلا کہ اس میں سراسر تشریف آدمی و جلوس فرمانی کی ترغیب و تحریص تھی پیش کی۔ اور میں افغان جلوالی جو ابراہیم کے مقرب امیروں میں تھا دو تین ہزار سوار لیکر آن ملا پھر ابراہیم سے ملائی ہوئی۔ اور اس پانچویں حملہ میں ظہیر الدین بابر نے فتح پائی

ج ہے۔

محمد شاہ بخت با شد یار و رہبر + سپاہش جاوداں گرد و مظفر
بھال صاحب جس وقت بخت یاد ہوتا ہے اُس وقت دشمن بھی دوست بن جاتا ہے اور خود بخود دیریں نکلتی چلی آتی ہیں۔ اقبال منداومی سے کیسی ہی خود یہ سودہ بات کیوں نہ ہو گروہ بھی دانائی میں شارکی جاتی ہے۔ ہر ایک بلا سے خود آگاہ ہو جاتا ہے ایک دفعہ ابراہیم پادشاہ کی ماں نے جسکو بابر نے بڑی عزت اور توقیر سے رکھا تھا احمد پاشا کی گہرا اور بادچوں وغیرہ سے ملکر پادشاہ کے طعام خاصے میں نہر ملوایا تھا جب تامل طعام سے پادشاہ کا دل گھبرانے لگا اور طبیعت میں غشیاں معلوم ہوا

تو کھانے سے ہاتھ کھینچا اور قے کر کے سجات پانی تجب ان لوگوں کو تشفی دلا سلاویکر
 پوچھا تو انہوں نے صفات اقرا کر دیا کہ ہم نے فلاں شخص کے فریب میں آکر یہ بات
 کی تھی۔ پھر باہر لے امتحان اُس طعام کو کہتے کے آگے ڈالا فوراً اسکا پیٹ بھول گیا
 اور تین روز تک جیس وحرت پڑا باغرض جس کسی نے اسکو کھلایا تھا بصد نہ رشتہ
 بپا اگر قسمت میں زندگی نہ ہوتی تو پادشاہ کا کام تمام ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ جب
 پادشاہ کو امراتے بند سے اعتماد اٹھ گیا اور ہر ایک امیر نے اپنی اپنی فوج لیکر اس کو
 ستانہ شروع کیا۔ اُس وقت سب نے یہ تدبیر بتائی کہ یہاں سے چلتے جئے ان صفات
 سندھ میں قیام کیجئے یہاں تک ہوا کہ نحوسیوں نے بھی یہی صلح دی کہ اب یہاں
 ٹھہرنا تدبیر کے خلاف ہے۔ مگر پادشاہ نے ایک کی بھی رے کو نہ ا اور قسمت پر توکل
 کر کے یہ جواب دیا کہ صاحب آخر ایک روز سکورنا اور اس دنیا کو چھوڑنا ہے اگر یہاں سے
 چلے جائیں گے تو کیا اپنی عمر سے زیادہ جیتیں گے۔ **مفتخر**

راگر کوئی ناقیاست سلامت + پھر ایک مذمناب ہے حضرت سلامت
 اور اگر لڑکر میں گے تو دین دنیا میں مفتخر ہوں گے اس بات کو سکر سب خاموش
 ہو رہے اور اپنا سامنے لیکر رہ گئے اور سپاہ نے قسم کھائی کہ ہم سب آپ پر تصدق
 ہونگے اور یہاں سے نہیں ہٹینگے۔ **شعر**

پھر تہاے میل حوادث سے کیوں دل کا منہ + شیر سید حاتیر تہاے وقت سخن آب میں
 اب جھوٹ ہی انصاف کریں کہ تقدیر کے بغیر کیس بھی تدبیر کام آئی یہ جواب تمام ہوا اور
 سال کیجئے۔

سوال ۱۰ حضرت اگر سلطان ہادیوں باتدبیر ہوتا تو کیوں اپنے بھائیوں کو قتل
 قسمت دیکر طرح طرح کی پھتیل لٹاتا چونکہ بے تدبیر اور کم ہنم تھا اس سبب سے
 بعد بھوکریں کھاتا اور مدد مانگتا۔ پھر اور تمام عمر میں کبھی چین لے نہ بیٹھا اگر عقل و

علم کو ترک کرتا اور اپنا وطن چھوڑتا تو اہل تہ امن میں رہتا اور داناؤں میں شمار کیا جاتا۔ شعر
 ذوق ہے ترک وطن میں صاف نقص آبرو + کہتا پھر تہ گہر ہو کے سمندر سے جدا
جواب :- قبلہ ہایوں کو بوقیوت آپ بھائی زبان مبارک سے شاہے آجتا کہ
 کسی محو نے بہتیمت کے سوا کچھ نہیں لکھا معلوم نہیں آپ نے کیونکر نادان سمجھا
 ہے میرے نزدیک شعر

آئینہ خانے میں عالم کے سمجھ لے یہ مثال + تا تجھے جانیں کہ یہ صاحب نظر اچھا ہوا
 ہے بڑا تو ہی اگر آیا نظر بخجہ کو بڑا + تو ہی اچھے بختے معلوم گرا چھا ہوا
 بھائی صاحب ابتدا نے سلطنت میں اس نے بہت شجاعت کی اور اکثر ملکوں کو
 مثل گجرات وغیرہ فتح بھی کیا سوا اسکے اور اکثر دانیائیں اس سے ظاہر ہوئیں دیکھو
 چیمپانیہ کے قلعے کو جو ایک بلند پہاڑ پر بڑا مستحکم بنا ہوا تھا کس حکمت اور دانیائی سے
 فتح کیا تھا مخالفوں کو اس کا گمان بھی نہ تھا کہ یہ مقام فتح ہو جائے گا۔ مگر ہایوں نے
 کہا کام کیا کہ تمام فتح کو اس کے اطراف میں چھوڑا اور آپ رات کے وقت تین سو چیدہ
 جوان بیکر روہے کی سیخیں گاڑا ہوا اوپر چڑھ گیا اور دشمنوں سے اس قلعے کو چھین
 لیا اس کے علاوہ جس دانیائی سے اس نے بہادر شاہ والے گجرات کا خزانہ ایک
 شخص سے دریافت کیا تھا۔ وہ تاریخ میں دیکھ لو اگر بوقیوت ہوتا تو یہ حکمت نہ سمجھتی
 مگر بعد ازاں جو اس کی تمہیت نے گردش کھائی تو اس کے بھائی جنکو باہر کے وقت
 سے امداد حاصل تھا برسرہ رخاں ہوتے اور یہ موقع دیکھ کر شیر خاں پٹھان نے
 بھی جس کے باب داد کو بھی جائیداداری کے سوا حکومت کا حوصلہ نہیں ہوا تھا۔
 قلعہ متاس کو راجہ برکشن سے بوسیدہ دغا کر کے ہایوں کے مقابلے کا سامان
 کیسا ہے شعر

نشہ دولت کا باطلو کہ جس آن چڑھا + سر پہ شیطان کے ایک دہی شیطان چڑھا

جب ہمایوں شیر خاں سے لڑنے کو گیا اور بنگالے میں پہنچا تو ایسی شدت سے برسات ہوئی کہ سب ندی نالے بھر گئے اور ہمایوں کے لشکر میں ایسی وبا پھیلی کہ ہزاروں قہر گئے اور لاکھوں جان کے خوف سے بے اطلاع راجاؤں کو کرسی چھوڑ کر اُسرے کی طرف چلنے لگے اور بادشاہ بھی ناچار ہو کر اکبر آباد کو متوجہ ہوا مگر اُٹھنے سے پہلے ہی لڑائی ہوئی اس نے بادشاہ کو شکست دیکر شیر شاہ اپنا لقب مقرر کیا جب ہمایوں نے وہاں سے بھاگ کر گنگا میں ٹھوڑا ڈالا تو وہاں یابر عین ہنجدھار میں تھک کر ڈوب گیا اور تمام فوج تباہ ہو گئی۔ **شعر**

حسرت پہ اُس مسافر بیکس کے رویئے + جو تھک گیا جو بیٹھ کے منزل کے سامنے
بادشاہ غوطے پر غوطہ کھلنے لگا اُس وقت نظام ستے نے یہ حال دیکھ کر بادشاہ کو
منشک پر سوار کر کے بڑی جان جھوکوں سے نکال دیا بادشاہ نے اس خدمت کے عوض
میں اُس ستے کی خواہش کے موافق نصف دن کی سلطنت دی جس میں اُس نے
چترے کا درویش چلایا اور اپنی قوم کو متمول کر دیا حاصل یہ ہے کہ دو دفعہ ہمایوں نے شیر شاہ
سے مقابل کیا اور دونوں مرتبہ گنگا میں ڈوب کر زحیم نہیں ٹھکانا پایا تو اس قول
پر عمل کر کے ایران کو چلا گیا۔ **شعر**

نہ ہر جلتے مرکب تو اس تاختن + کہ جاں سپر باید انداختن
غرض۔ **شعر**

چرخ میں گردش افلاک نے ڈالا اُسکو + خانہ برباد کیا گھر سے نکالا اُس کو
ایک حضرت۔ **شعر**

اہل جوہر کو وطن میں بندیتا مگر فلک + لعل کیوں اس نگہ آتا بدخشاں چھوڑ کر
جس وقت ایران میں پہنچا تو وہاں اُسکی بڑی خاطر اور ملازمت ہوئی شاہ ایران نے لعل
سے آخر تک ساری سرگذشت سنی اور نہایت خوشی سے باہات کر کے فرمایا۔ **شعر**

خوش آمدی ز کجایس سر یا بنشیں + بیا کہ مید محبت بردودیدہ جانبشیں
ہمالوں نے شیر شاہ وغیرہ کی خصوصیت اور اپنی مصیبت بیان کر کے کہا کہ شاعر
شرکان ترہوں یا رگ تاک بریدہ ہوں + جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت یزد ہوں
ہر شام مثل شام ہوں میں نیزہ روزگار + ہر صبح مثل صبح گریباں بریدہ ہوں
بھائی صاحب ایک زمانہ دشمن ہو گیا ہے کس کس کا گلہ کروں بھائیوں کے خون سفید
ہو گئے محبت جاتی رہی شاعر

کیا کہیں خاک کہیں کینہ دردوں نے مارا + جا کر سیدھا سا بیچارہ مسلمان ہم کو
سلطان مہاسپ شاہ فاس نے ان کو پناہ دی اور چلتے وقت دس ہزار سولہ دیکر کہا کہ
میں ہر طرح سے تمہارا معین ہو دوں گا مگر ہوں تم اپنے ملک موہی تو حاصل کرو جب پھر محبت
مساعدہ ہوئی تو وہاں سے فوج لیکر آیا اور اپنا ملک فتح کر کے ایسا انتظام کیا کہ تا وقت
مرگ بے کھٹکے سلطنت کرتا رہا حضرت اُس کے ذکر میں تو کہیں بھی بے تدبیری کا
حال نہیں دیکھا مگر قصور سے نہ ہے جو یہ قابل اعتبار نہیں بھائی جان جس کا کلام بجا
اچھا ہوتا ہے اسکو بُرا نہیں کہتے ہیں شاعر

قطرہ دریا میں جو لمبا ہے تو دریا ہو جائے + کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے
اور اس بادشاہ کی تو ابتدا بھی اچھی ہوئی اور انتہا بھی اچھی طرح سے گزری اس سے
زیادہ کون خوش قسمت ہو گا مصراع

صبح کا بھولا غنیمت ہے جو پہنچے شام کو

اور اس جو کچھ محبتیں اٹھائیں اور اسکے اختیار کی نہیں ہیں قسمت سے تعلق رکھتی تھیں۔
سوال ۱۱۔ آپ کو معلوم ہے کہ خلیفہ اکبر بادشاہ کی آج تک کیوں توصیف کرتی ہے
اس کی وجہ صرف تدبیر ہے کہ اُس نے ایسی تدبیریں نکالیں تھیں کہ خود بخود
انسان کا دل مطیع ہونے کو چاہتا تھا ما زانجام ایک یہ بھی تدبیر تھی کہ عقبہ نہ ہی کو

پاس نہ اپنے دیتا تھا اس سبب سے یہ سکو ادب سب اسکو عزیز تھے شعر
 غرض کفر سے تھا نہ کچھ دیں سے مطلب + تماشا نے دیر و حرم دیکھتے تھے
 دوسرے جن راجاؤں یا سرداروں کا اسکو اندیشہ تھا ان کی بیٹیوں سے شادی کر کے
 اس قدر روپیہ چیز وغیرہ میں خرچ کر دیا تھا کہ آئندہ بغاوت کی طاقت نہ رہی بلکہ
 ایک نوع کی عزیزداری و محبت قلبی ہو گئی اس کے علاوہ اکثر محصول معاف فرمائے
 اور شہر کے باہر دو ٹنگر خانے بنوائے کہ ایک میں صرف مسلمانوں کے واسطے ٹنگر جاری
 رہے اور دوسرے میں خاص ہندوؤں کو کھانا پکانے کے قبلہ اگر یہ تدبیریں نہ نکالتا اور تقدیر
 کے بھر سے پرہیز نہ کرتا تو کبھی اس کی سلطنت کو رونق نہ ہوتی۔

جواب ۱۱۔ حضرت جو کچھ آپ فرماتے ہیں بجا ہے مگر میں یہ پوچھتا ہوں کہ اگر وہ
 اُن مصیبتوں سے جو اُس کے باپ کے وقت میں پیش آئی تھیں یعنی کبھی تو کھلموں
 سے تکلیف اٹھائی کہ اس نے مفیل سے لڑکا دیا اور توپ سے باندھ دیا اور کبھی
 والدین سے جدا ہوا نہ بچتا یا بہرام خاں ساخیر خواہ نہ ملتا تو کیونکر سلطنت نصیب ہوتی
 یہ صرف تقدیر کی ٹوپی ہے کہ وہ ان حادثوں سے بچا اور بڑے بڑے داماشل ابو الفضل
 ویر و غیرہ اسکو میسر آ گئے جو ہمیشہ خیر خواہی کا دم بھرتے رہے اور کبھی یہ نہ سمجھے کہ اس
 سے بغاوت کر کے کچھ ملک و بایں دوسرے اگر اس کی تقدیر تدبیر کی موید نہ ہوتی۔ تو
 کسی طرح یہ ممکن نہ تھا کہ ایک ناخواندہ صغیر سن لڑکا کل امور سلطنت کو سنبھالتا اور
 نیک نامی حاصل کرتا مگر یہ مثل مشہور ہے۔ شعر

مڑ رہے سفاک شہر ہے نگا و یار کا + سچ کہا ہے بارھکا نے نام ہو تلوار کا
 اس نے بھی اپنے طالع کے وعدے ناموری پیدا کی سنو اگر بہاد ان پر خیالی شہادت
 ذکر تے یا شد قلی خان محمد شاہ عدلی کے وزیر کو نہ بکڑلاتا اور طرح دیجا تا تو بیوں نبال
 ایسا نہ تھا کہ خاندان تیموریہ کا نام و نشان باقی رکھتا تھا اُس نے کچھ غمخوارانہ نہیں دکھایا

تھا کہ اگر کوئی تلج کے پارت تک بھگایا۔ مگر بادشاہ کا اقبال جو ترقی پر تھا اس کی تدبیر کے مولف
ظہور ہوا اور دہلی میں آکر عیش و عشرت میں بڑ گیا بلکہ بادشاہی کے نشے میں ایسا
محمدا چھڑا کہ اپنی خیر و شر کی ذرا خبر نہ رکھی شعر
ہا ہے نشہ دنیا کہ تا قیامت آہ سب اہل قبر اسی کا خار رکھتے ہیں

یہ ہے جو شخص نفس پر دمی کرتا ہے وہی نامراد و برباد جاتا ہے شعر
نفس بے مقصد کو قدرت ہو کر قوی ہی بھی دیکھ پھر سالان اس فرعون بے سالان کا
آخر کار چند روز میں سب ترک تمام ہوئی اور بہرام خاں نے بادشاہ کے دیور و لاکر عرض
کیا کہ حضور اس کا ذکر اپنے ہاتھ سے قتل کریں مگر بادشاہ نے سرگزشتا اور یہ کہا شعر
شر و بہت نہیں مجرم ہو کر قاتل غدا اب تو نے کیا چھوڑا اگر چھوڑا بچہ بدل لے کر
مگر اس نے اسی وقت خیر خواہی کے جوش میں آکر ایک ایسا ہاتھ مارا کہ اس کے
دو ٹکڑے ہو گئے شعر

کستی ہے ماہی بھئی بریاں کہ دیر ان قضا داغ دیتے ہیں اُسے جب کو دم دیتے ہیں
حضرت خداوند تعالیٰ نے جس کے واسطے جو کچھ روز ازل میں لکھ دیا ہے وہی ظہور
میں آتا ہے شعر

بہ بد بختی و نیک بختی تسلیم بگردید واپس چھناں در شکم قطعہ
قیمت کیا ہر ایک کو قسام ازل نے جس چیز کے ناسخ کوئی قابل نظر آیا
بلبل کو دیا نال تو پروا نہ کیا غم ہو دیا سب میں جو شکل نظر آیا
جو شخص قسمت کا پادشاہ ہوتا ہے اس کی بری بات بھی نیکنامی سے مبدل ہو جاتی
ہے بلعائن سے خود رائد عالم کے ان کی برائیوں سے شادی کر لے یہیں نہیں عداوت
کی بات بھی گوارا کہ ان کے مذہب میں خلل ڈالنا تھا۔ مگر چونکہ قسمت زبردستی
سب نے اس کو حکمت کے موافق سمجھا اور اس رشتہ داری سے خوش ہوئے اور

جو تقدیر بری ہوئی تو یہی عہد کی وجہ تھی۔ بھائی صاحب اگر پادشاہی عقل پر منحصر ہوئی تو آج تک کوئی بیوقوف بادشاہ نہ ہوتا آپ نے قطب الدین مبارک شاہ ابن علاء الدین خلجی کا حال سنا ہو گا کہ اکثر اوقات زمانی پوشاک پہن بن بھن کر اپنے امیروں کے گھر تاج پہنے گئے جاتا اور جن حرکتوں کو انسان چھپاتا ہے یہ علانیہ کرتا طوایف کو بار بار منگاتا اور زولہا کر بڑے بڑے امیروں کے برابر بٹھاتا اور ان کے کپڑوں پر ہر شب کھاتا اور بار بار خود بھی منگاتا اور زولہا کر چاہا آتا تھا ایسا بیوقوف تھا اور پھر تین برس تک سلطنت کی۔ قطعہ

اگر روزی بدانش مد فرو دے + زمانہاں تنگ تر روزی نہ بودے
بنواں آسچناں روزی رساند + کولہ اندراں حیراں بساند
اکثر تاریخوں میں دیکھا اور سنا ہے کہ بڑے بڑے صنّاع اور عقلمند اس المومن سلطان لیکر اپنی تیرہ بجتی اور دنیا کی سختی سے روتے گئے ہیں اور ہمیشہ ثروت کو پھڑکتے رہے کبھی دولت و حشمت نصیب نہیں ہوئی روٹی سے محتاج رہے
الہی شعر

کس کے میں زیر میں یہ وہ مناک ہنوز + جا بجا سوت ہے پانی کی تر خاک ہنوز
اور سینکڑوں بیوقوف جنگوبات کرنی نہ آئے شام کی کہیں صبح کی سمجھیں ایسے
دولت مند ہوئے کہ داناؤں نے ان کی خدمت میں عظمت سمجھی ہے اور اپنی اپنی کتابوں میں ان کی تعریف لکھ گئے ہیں بہت سے جاں بادل اپنے مستحق کے تازو انداز پر مر گئے اپنا نام مٹایا مگر وصال تک سیر نہ ہوا اور بے عشق لوگوں نے انہیں عاشق سوزیوں سے مزے اڑائے اس مقام پر مجھے بھی اپنے ایک دو شعر یاد آئے ہیں شعر

رہی کس چشم منوں ساز کی حسرت یارب + پودے نرگس کج تر بہت پہ اگا کرتے ہیں

ہم تو پا بوسختی جہانوں کو پھڑکتے ہیں سدا اور ہندی کے طعنے دناڑا کرتے ہیں
 نہیں ہنسنے کی ہے احمد کے شکایت بیا جبکا دشمن ہو فلک نہ بھی ہنسا کرتے ہیں
سوال ۱۲ حضرت تدبیر وہ شے ہے کہ اگر انسان اس سے خدا ان کا دعویٰ کر دے
 تو بجا ہے کیونکہ اس کے فیصلے سے لاکھوں روپے کماسکتا ہے اور اگر جاتا ہے تو پادشاہی
 بھی کچھ مشکل نہیں ہے جہانگیر پادشاہ اپنی کتاب ترک جہانگیری میں لکھتا ہے کہ مجھکو
 چند بنگالے اور فنگ کے بازیگروں نے ایسے عجیب و غریب متاثر کھائے ہیں
 کہ ان کے بیان سے زبان عاجز ہے اگرچہ میں نے اُس کے عوض میں مبلغ دو لاکھ
 روپے الغام بیٹے اور وہ خوش ہو گئے۔ مگر میں اِس الغام کو ان کے تماشوں سے کم اور
 حقیر جانتا ہوں اور وہ یہ ہیں کہ انہوں نے میرے پاس ہا کر اثر بائیں عقل کے خلاف بیان
 کیں اور دعویٰ کیا کہ ہم یہ سب دکھا دیں گے میں نے ایک روز دربار کا مقرر کیا اور سب
 املا را کیں سلطنت کو حکم دیا کہ فلا نے رونے علی الصبح دوبار میں حاضر ہونا تم کو کچھ نادر
 و عجیب تماشے دکھائے جائیں گے۔ چنانچہ سب روز معین ہوا آئے اب ان بادلوں
 نے تماشے دکھلانے شروع کئے۔

پہلا تماشا۔ پادشاہ مذکور نے لکھا ہے کہ ان میں سے ایک شخص نے میرے پاس
 آکر یہ بیان کیا کہ ہمارے پاس سب قسم کے تخم موجود ہیں جو درخت مطلوب ہوں اسکا
 تخم بو کر حصہ کو ابھی پھل کھلا دیں میں نے یہ سنکر چپ دہست دیکھا تو دس امیروں
 نے میرا اشارہ سمجھ کر دس تخم کے درختوں کی فزائش کی انہوں نے فی القدر ہر ایک
 کی خواہش کے موافق دس قسم کے تخم بوسے اور کچھ اسم بڑھتے ہوئے ان کے گرد
 پھرنا شروع کیا اُس کی تاثیر سے درخت پھوٹنے لگے اول درخت توت جسکی شاخیں
 نے فزائش کی تھی پیدا ہوا وہ کمان بنہ قیسرے سبب جو تھے جو زیا پنجوں نابھیل
 غرض اسی طرح باقی ادبھی درخت تھے کہ ان کے پھل کے سوا کسی نے آج تک سخت

نہیں دیکھنا تھا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ یہ سب درخت آہستہ آہستہ زمین سے بلند ہونے شروع ہوئے اور طرفۃ العین میں دس گز کے قریب بڑھ گئے اور رفتہ رفتہ سب میں پھول آئے جس میں سے سیب کے درخت میں تو اس قدر پھول آئے تھے کہ اُسکے سائے پتے چھپ گئے تھے جب وہ پھول جھڑے تو میں نے چنواڑنگلے اور سونگے تو واقعی وہ سیب ہی کے پھول تھے۔ پھر پھل آنے لگے میں نے بچشم خود دیکھا کہ آبنہ کے درخت میں کیریاں آئیں اور وہ رفتہ رفتہ کمال خوش رنگ اور خوش وضع آم ہو گئے اور درخت جوڑکی خوشبو سے یہ حال ہوا کہ تمام دربار موطر ہو گیا علیٰ ہذا القیاس ہر ایک درخت میں ایک ایک شتم کا پھل لگا چنانچہ وہ چند آم اور سیب میرے پاس بھی توڑ کر لائے جب اُس آم کو تراش تو نہایت خوش ذائقہ ملبے ریشہ نکلا جس نے اس آم کو چکھایا یہی کہا کہ ہم نے آج تک اس ذائقہ کا آم نہیں کھلایا تھا اور سیب میں بھی ایسی ہی خوبیاں تھیں ٹھوڈی دیر کے بعد کیا دیکھتا ہوں کہ اُن درختوں پر بہت اچھے اچھے خوش رنگ جالندہ چھما ہے ہیں اور طح طرح کی زرمبر بردازی و نعمہ سخی میں مہرمت میں یہاں تک خوش آوازی سے ملے کہ کسی جالندہ سے تمثیل نہیں دیکھتا ہوں تمام حاضران مجلس اُن کے نغموں پر غوہ گئے تھے۔ پھر ایک ساعت کے بعد اُن میں خزاں آئی سب پتے زرد ہو کر زمین پر گر پڑے اور شاخیں خشک ہو گئیں شجر زجمل کہے ثبات نہ ہو سکا ہے اعتبار + کس بات پر حین ہوں گم و بول کریں پھر وہ درخت دھنسنے شروع ہوئے اور ٹھوڈی دیر میں یہاں تک آندہ سل گئے ہیں اس بات سے بہت شجب و حیران ہوا۔

دوسرا تماشا۔ اس کے بعد انہوں نے ایک بڑی دیگ منگوا کر نصف کے قریب پانی سے بھر کر وہ بیس من چاول اس کے اندر الٹیے اور کھانا لکانیکی تیاری کی باوجود دیکھ اُس دیگ کے پیچھے آگ کا نام و نشان نہ تھا۔ مگر سب حاضران محل نے

دیکھا کہ وہ خود بخود جوش میں آئی اور چلچل اس طرح پکھنے لگے کہ گویا ان کے تپ سیکڑوں
سے لکڑیاں جل رہی ہیں۔ پتھری سی دیر کے بعد اُس دیک کو کھوکھو سوزنوں میں کھانا
نکالا اور دیکھا تو ہنایت خوشبودار اور مگدلا تھا۔ مگر طرفہ یہ بات ہے کہ ہر ایک طباق میں اُسی
دیک کرست میں سے ایک ایک کباب بھی نکال کر رکھ دیا تھا غرض جس نے اس طعام
کو چکھا تمام عمر مزہ لیتا رہا۔

قیسرا تماشا۔ بعد ازاں ایک فواد اپنے پاس سے نکال کر زمین پر رکھا اور تین دفعہ
اس کے گرد طواف کیا اور وہ فوراً دھتے جوش میں آیا اور اس میں سے تقدیر باد گز
پانی بلند ہوا اور ہر خطہ میں نئے رنگ کا نکلنے لگا یعنی کبھی تو سرخ جیسے شہاب اور کبھی
ورق جیسے کیسر کا پھول نکلتا تھا اور کبھی سبز نظر آتا تھا جیسے طوطے کے پر۔ غرض
پتھری دیر تک یہی سیر اور گل افشانی رہی مگر تعجب ہے کہ اُس کا پانی مینہ کی طرح
برستا تھا اور زمین نہیں تر ہوتی تھی۔ جب فوارہ کو اٹھا کر دوبارہ زمین پر نصب کیا۔
تو اب اس دفعہ آتش کی گل افشانی ہونے لگی اور بڑی دیر تک امارے سے چھوٹا کٹے
ارسطو کی آتش بازی و گلکاری کا مزہ آگیا۔ جب زمین سے اٹھا لیا تو کچھ بھی نہ
تھا۔

چوتھا تماشا۔ پھر انہوں نے کچھ ہوائیاں تیار کیں اور دوتیر کی بلندی پر کھکھک
چلتے آئے اور بجہ سے عرصہ کیا کہ ارشاد ہو تو اسی جگہ سے ایک ایک ہوائی گواگ
دیں دھسا کر نیا دھ کا حکم ہو تو اسکو بجالائیں غرض میں جتنی ہوائیوں کا حکم کرنا تھا وہ یہاں
سے آگ دکھاتا تھا اور وہاں روشن ہو کر چھوٹ جاتی تھیں۔

پانچواں تماشا۔ اس کے بعد وہ ایک آدمی کو میرے پاس لائے اور تھوڑے اُسکے
تمام غصہ کاٹ ڈالے اور پھر زمین پر لٹا کر اس کی گردن جدا کر دی جس وقت اُس جھلے
کو فوج کیا تو لوہے کے فوارے چھوٹنے لگے اور تمام صحن سرخ ہو گیا اس کے بعد اُسکے

سب اعتراض کر کے ایک چلوڑ ڈال دیا۔ پھر اس چلوڑے کے نیچے ایک آدمی گیا اور
تھوڑے عرصے میں چلا آیا اور میرے سامنے آکر اس شخص مذبح کو کولروی تو وہ
زندگی طرح اٹھ بیٹھا اور جیسا اسکا پہلے جسم تھا ویسا ہی ہو گیا۔

چھٹا تماشا۔ اس کے بعد ایک شخص میرے پاس آکر کھڑا ہوا اور پھر ایک اور آیا اور
اس نے جا کر جست کی تو اپنے سر کے بل اس کے سر پر کھڑا ہو گیا اور پاؤں اوپٹے
کر دیئے۔ پھر ایک آدمی نے ایک کراس دھڑے شخص کے پاؤں پر اپنا سر جمایا اور پھر
تیسرے آدمی نے جست کر کے اس کے پاؤں پر اپنا سر قائم کیا اور بعد اکر اور کدھے
پکڑ کر جڑے شرفی کئے اور اسی طرح ساتھ آدمی ایک کے اوپر ایک سوار ہو کر مناسے
کی طرح کھڑے ہو گئے اور اس لٹھ کا طول بھی سو سو گز کا ہو گیا اس کے بعد ایک
لہو شخص آیا اس نے سب سے نیچے کے آدمی کے دلوں پاؤں پکڑ کر زمین اٹھا لیا
اور اپنے کندھے پر دھکڑا کر تمام صحن میں گردش کرتا ہوا پھر ایہ حال حیرت انگیز دیکھ کر
حاضرین متحیر تھے کہ الہی یہ کیا طاقت اور زندگی ہے کہ عقل بشری مطلق کام نہیں
کرتی ہے۔

ساتواں تماشا۔ بعد ازاں چالیس آدمی چڑھی کی طرح ایک پر ایک سوار ہوئے
اور جس وقت سب جڑھ چکے تو سب کے اوپر کے آدمی نے دفعتاً زور کے سب کو
اپنی پیٹھ پر الٹ لیا اور ان کو اٹھا کر تمام مکان میں اس طرح پھرا جیسے کوئی بغیر بوجھ
کے ہلتا ہے۔

آٹھواں تماشا۔ اس کے بعد کپڑے کی پتیلی لائے اور اس کو دلوں ہاتھوں
میں اس طرح لگا کر ایک دانہ بھی اُس میں ہو تو معلوم ہو جائے۔ پھر اس کے اندھا تھڑا کر
دو بڑے مرغ بہت خوش رنگ نکالے اور ان کو زمین پر چھوڑ دیا وہ ٹھنڈے آہیں ٹٹنے
لگے اور جس وقت پر دیال کھولتے تھے تو ان کے پردوں میں سے آگ کے شعلے نکلتے

تھے تھوڑی دیر کے بعد انہوں نے اہل دہا کی طرف سے ایک پردہ روک لیا اور پھر جو اس پردے کو اٹھایا تو وہ چکوریں نظر آئیں اور وہ اس طرح بے غل و غش بولا کیں۔ کہ جس طرح دامن کوہ میں بے دشت چھپایا کرتی ہیں اس کے بعد پھر چوہرہ روک کر اٹھایا تو ان کی جگہ دو سانپ جنکا قمری رنگ کا پیٹ اور سبز بچن تھے نمودار ہوئے اسی میں لڑتے لڑتے سست ہو کر غائب ہو گئے۔

نواں تماشا۔ اس منظر کے بعد انہوں نے زمین میں ایک بڑا حوض کھودا اور اتنا س کیا کہ اس کو سقوں سے بھر دیا جائے۔ جب وہ بھر گیا تو اس کے دو بڑے دوک کرانہ لگے اور وہاں سے آکر اُس سے پردے کو ہٹا دیا دیکھا تو سد پانی برف کے مانند ایسا جم گیا تھا کہ ایک ہفتی کو اُس کے اوپر پھرایا تو وہ آسائش سا سہ حوض پر پھر کیا یہ حال دیکھ کر بکوفین ہوا کہ یہ برف نہیں ہے بلکہ سنگ مرمر کا فرش کر دیا ہے پھر انہوں نے دوبارہ پردہ ڈال کر جو اٹھایا تو سد پانی تھا نہ برف تھی مہیا حوض کھودا تھا ویسا ہی نظر آیا۔

دوسواں تماشا۔ اس کے بعد دیکھنے والے کو آکر تیر بھر کے فاصلے پر دونوں مقابل کھڑے کئے اور عرض کی کہ ان کے پردے اٹھو اگر ملاحظہ فرمائیے کہ ان میں کچھ ہمایا بالکل خالی ہیں بغرض سب نے دیکھا تو ان میں کچھ بھی نہ تھا۔ پھر وہ آدمی لنگوٹیاں باندھ کر ایک ایک خیمے میں چلے گئے اور پردے چھوڑ کر آواز دی کہ چرند اور زندگی ختم میں سے جو جانور فرمائیے ہم حاضر کریں اور ان کو لڑا کر سب صاحبوں کو سیر دکھائیں یہ سن کر جن جہاں نے قسم کیا اور کہا بھلا شتر مرغ کا جوڑا تو لکھا اور اس کو لڑا کر تماشا دکھا وہ اس بات کے کہتے ہی ایک شتر مرغ اس خیمے سے ادا کیا اُس میں سے باہر نکلا اور دونوں باہم لڑتے لگے چنانچہ لڑتے لڑتے ان کے سر لوہان ہو گئے اور تمام جسم زخمی ہو گیا تھا کہ ایک کو ایک نہ چھوڑتا تھا کہ اتنے میں وہ دونوں آدمی خیمے کے اندر سے نکلے

اور بدبختی چھڑا کرے گئے پھر مرزا خرم عرف شاہجہان نے دونیل گایوں کی فرمائش کی۔ انہوں نے دونیل گائیں بھی اس طرح ایک ایک پیچھے کے اندر سے نکالیں اور وہ باہر آتے ہی اس طرح سر سے سر ملا کر لڑنے لگیں کہ کبھی یہ اس کو بیل کر دو تک پہنچتی تھی اور کبھی وہ اس کو ہٹا دیتی تھی دو گھڑی تک اسی طرح لڑائی ہوئی آخر کار وہ انکو بھی چھڑا کرے گئے۔ القصہ جس قسم کا جانبدار کہتے تھے اُسی قسم کا ان خشیوں سے نکلنا تھا ہر چند عقلاً اور فضلاً نے غور کی مگر کیسی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ کیا اسرار تھا۔

گیا رحوال تماشا۔ اس کے بعد ایک کمان اور پچاس تیرزنگے اور ان میں سے ایک شخص نے ایک تیر چلے میں رکھ کر آسمان کی طرف پھلایا تو وہ اپنی صدمہ پر پہنچ کر وہیں قائم ہو گیا پھر دوسرا تیر جوڑ کر اس کی طرف پھینکا تو اس تیر کا پیکان اہل تیر کے سو فار میں چسپاں ہو کر یہ بھی چلے کی طرح جم رہا پھر تیسرا تیر جوڑا تو اس کا پیکان بھی دس سے تیر کے سو فار میں پھونسنے ہو کر وہیں مقیم رہا قصہ مختصر پچاسوں تیر اس طرح اوپر تلے جھک رہے تھے کہ وہیں سے وہاں تک ایک لکڑی سے معلوم ہونے لگے دو گھڑی تک یہی کیفیت رہی پھر اس کے بعد ایک اور تیر جو کمان میں جوڑ کر مارا تو وہ ہر ایک تیر کے سو فار کو ان تیروں کے پیکانوں سے جدا کرتا ہوا چلا آیا اور وہ سب الگ الگ ہو کر زمین پر گر پڑے۔

بارحوال تماشا۔ اس کے بعد ایک طشت منگ کر آئیں اپنی بھر آمد ایک ستر پھول ہاتھ میں لیکر عرض کی کہ حضور جس رنگ کا فرمایا میں یہ پھول جو جلتے یہ کمکر اس پھول کو پانی میں غوطہ دیکر جو رنگ لا تو وہ زرد ہو گیا اور پھر جو تے ڈبو کر نہ نکلا تو آبی ہو گیا۔ اور پھر جو آبی اور غوطہ دیا تو وہ نابینا ہو گیا خلاصہ یہ ہے کہ اگر سو مرتبہ اس کو غوطہ دیکر رنگ لا تو سو ہی دفعہ نابینا رنگ ہو گیا۔ پھر ایک سفید سوت کا موئیہ منگایا اور اس کو بھی اسی طرح غوطہ دیکر بھی سبز اور کبھی سرخ اور کبھی زرد نکلا۔

تیرحوال تماشا۔ اس کے بعد ایک ریح پنجہ رنگا ران میں سے ایک آدمی نے اپنے

اتھ میں ہاتھ کر بند کر دیا جب اُسکی طرف نگاہ کی تو کیا دیکھتے ہیں کہ اُس میں ایک بلیل ہزار داستان کا جوڑا بیٹھا ہوا غوشِ الحانی سے چمک رہا ہے اور جب دوسرے رخ سے دکھایا تو سبز طوطے کا جوڑا ازمنہ پر دلازی کرتا ہوا دکھائی دیا اور جب اُس کا تیسرا رخ چلنا تو ایک سرخ رنگ کا جالندہ نظر آیا اور وہ اس منہ سے پھپھارنا تھا کہ آج تک کسی جانور سے ایسی آواز نہیں سنی تھی۔

چودھواں تماشا۔ اس کے بعد ایک پانی کا بھرا ہوا آفتاب مانگا اور جب آگیا تو اس کی ٹونٹی سے پانی بہانا شروع کیا مکمل تو یہ ہے کہ جس قدر اُس میں سے پانی بہاتے تھے اُسی قدر سبز نظر آتا تھا غرض کئی منٹ تک گزرا اور وہ ٹوٹا خالی نہ ہوا۔

پندرھواں تماشا۔ اس کے بعد ان میں سے ایک شخص نے میرے دوبردار پر اپنا منہ کھولا تو اس کے دہن میں سے ایک کالا سانپ نکلا اور جب یہ سانپ باہر آگیا تو دوسرے سانپ نے سر نکالا اور بھی زمین پر گر پڑا غرض اسے طبع چار چار پلوں کی بجائے گز کے سانپ نکلے اور بل کھا کر آپس میں لڑنے لگے۔

سولھواں تماشا۔ اس کے بعد دس خالی مرتبان منگائے اور سب کے روبرو ان کے اوپر سر پوش ڈھانک کر کھڑے سے پیٹ دیا گھڑی بھر کے بعد ہر ایک کے منہ پر سے کپڑا مٹایا تو ایک مرتبان میں شہد خالص دوسرے میں نر باتیسرے میں کھانڈ اور چوتھے میں ساق عروساں جو ولایت کی ایک مشہور شیرینی ہے نکالی علیٰ ہذا القیاس سب میں نئی نئی چیزیں بھری ہوئی تھیں اور جب ان کو چکھتا تو ہر ایک چیز نہایت خوش ذائقہ تھی۔

سترھواں تماشا۔ اس کے بعد کتب گلتاں کتب خانے میں سے منگائی اور اُسے اسی کمرے میں رکھ دیا پھر دم بھر کے بعد وہ نکال کر میرے ہاتھ میں ہی توڑ دیا جو انجانہ ہو گیا اور پھر اسی طرح کیا تو اہل تیسرازی کا دیوان ہو گیا غرض جتنی دفنہ اسکو گردان کر نکالا

اتنی دفعہ نئی کتاب بن گئی۔

اٹھا اٹھا ہوا تماشا کے عمدہ۔ اس کے بعد اُن میں سے ایک شخص نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا اور مجھ سے کہا کہ جہاں پناہ اس وقت راجہ اندریں اور دیووں میں خوب لڑائی ہو رہی ہے میں راجہ کی مدد کرنے جاتا ہوں اور اپنی اس خوبصورت رموی کو حصہ کے سپرد کرتا ہوں اگر زندہ رہا تو آکر سیلوں کا اور حرم آگیا تو اس نیکیت کو اختیار ہے جو چاہے وہ کرے اور جہاں دل میں آئے وہاں ہے یہ کھڑک اپنی جیب میں سے ایک رسی نکالی اور اسکو آسمان کی طرف اچھالا تو وہ سیدھی ہوا میں قائم ہو گئی۔ اور وہ شخص اسکو پکڑ کر اوپر چڑھ گیا اور جب نگاہوں سے غائب ہوا تو وہ رسی لہو سے سرخ ہو گئی اور اس میں سے خون کی بوندیں ٹپکنے لگیں پھر دم بھر کے بعد اُس کا ایک پاؤں تازہ کٹا ہوا زمین پر گر کر اور اس کے بعد دوسرا پاؤں بھی نیچے آن پڑا پھر دونوں ہاتھ خون آلودہ فرش پر گرے بعد ازاں سر بھی اس سمت سے نیچے آیا کہ منور لکھ کی رگوں سے خون جاری تھا اتنے میں دھڑبھی آن پڑا اُسکی زوجہ یہ عاثرہ دیکھ کر گرہ دزاری کرنے لگی اور مجھ سے عرض کی کہ اے بادشاہ میں تو اب ستی ہوں گی مجھ کو ایسا خاوند ملنا مشکل ہے ہر چند دنیا کا لالچ دیا مگر اس نے ایک بات نہ مانی اور کڑیاں منگا کر اُن کی چتا بنوائی اور اپنے شہر کے اعضا گود میں لیکر اس کے اندھا بیٹھی اور آگ لگوادی عرض دو تین گھنٹی بعد جل کر خاکستر ہو گئی۔ اتنے میں اُسکا شوہر بھی جسکے حضور سے تھے دفعتہ آن موجود ہوا اور مجھ کو تسلیم کر کے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور کے اقبال سے اندک فتح ہوئی اور دیوار سے گئے اب حضور میری زوجہ کو ہنایت فرمائیں اور امانت بس خیانت نہ کریں میں اُسکا منہ دیکھنے لگا اور یہ کہہ کر اسے شخص ابھی کانکرے کے تیرے ہاتھ پاؤں آسمان سے کنکر ٹپکتے تھے تیری زوجہ اُن سب کو لیکر ستی ہو گئی بلکہ دیکھ سے اُسی کی خاک کا ڈبھیر پڑا ہے یہ کنکر فریاد و فغاں کرنے لگا اور

یہ کہا کہ میری جورو کو حیلہ و تشکیہ دیکھ کر نوڈمی بنانے کے واسطے چھپا رکھا ہے۔ مگر حملے تعجب ہے کہ آپ سعادہ اور مصطفیٰ بلو شاہ یہ خیال کرے اور ہم لوگوں کو مسافر جان کر ستائے ہر چند سمجھا بلکہ دوسب کے سامنے جل کر مرنے سے تیرے ساتھ کے آدمی گواہ ہیں۔ مگر اس بندہ خدا کو یقین نہ آیا اور کہا کہ اگر حضور اجازت دیں تو جہاں آپ نے اسکو چھپایا ہے وہاں سے پکار لوں میں نے منکر کہا کہ تو اس کو بلالے تو جانوں۔ اسی وقت وہ میرے تخت کے پاس آیا اور اس عودت کا نام لیکر پکارا تو اس عودت فوراً میرے تخت کے نیچے سے نکل کر مجھے سلام کیا میں حیران رہ گیا اور شرمندگی کے مارے کچھ نہ کہہ سکا۔

انیسواں تماشا۔ اس کے بعد ایک آدمی نے اندھیری رات میں اپنے کپڑے اتار کر خوب گردش کی اور پھر ایک چادر منگا کر اس کے اندر سے ایک ایب جلیبی شیشہ نکالا کہ وہ آفتاب کو بھی مات کرتا تھا اور کسی کو اسکی شعاع سے آنکھ ملانے کی تاب نہ تھی سبائے رات کے دن ہو گیا تھا۔ اس کے کئی روز بعد دس دس منزل سے یہی خبر آئی کہ فلانی تیار کج کی رات کو آسمان سے زمین تک ایسی روشنی ہو گئی تھی کہ کبھی دنکو بھی اتنا نور نہیں دیکھا تھا واداعلم دس میں آفتاب لٹھے ہو گئے تھے یا نور کی بل ٹوٹ گیا تھا اور اکثر علاقوں سے یہی خبر آئی اور جب اس تیار کج کو مطابق کیا تو اسی شے کی رات کا ذکر نکلا ہر چند میں نے اختصار کم کیا ہے اور بہت سے قماشے لکھ دیئے ہیں مگر پھر بھی ان بازیگروں کے اکثر قماشے رنگینے دیکھئے حضرت اوپر کے اکثر قماشوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ لوگ مار ڈالنے اور جلانے پر قادر تھے دوسرے جن قسم کی چیز چاہتے تھے پیدا بھی کر دیتے تھے ان باتوں سے خالق وقادہ ہونا ثابت ہے اب خدا علی کے دعوے میں اور کونسی بات باقی رہ گئی ہے سچ تو یوں ہے کہ تدبیر کئے گئے خدا علی مشکل نہیں ہے اور تقدیر کے آگے سب کچھ دشوار ہے مقدمہ صاحب اسکے

جواب میں قدر عافیت معلوم ہوگی دیکھو اب بھی ہلکا کہا مانو گے اور ہکو بڑا جانو گے تو عزت پاؤ گے ورنہ ذلت اٹھاؤ گے اپنے کئے سے شرمندہ اور سرفکندہ ہو گے شعر اندکے پیش تو گفتم غم دل ترسیدم کہ دل آزرہ شوی ورنہ سخن بسیار است بس اب دیر نہ کیجئے جلدی جواب دیجئے۔

جواب ۱۲۔ حضرت اگر میں امدل گا تو آپ کو کس بات کا غم ہوگا مجھ کو الم ہوگا۔ میری عزت جانے گی آپ کی تو اور برکے گی میں اُسیں بھی خوش ہوں گا مبارکباد دنگا شعر ترک مطلب لئے کید ہے بے نیاز ہاتھ کھینچا پاؤں پھیلاتے ہیں ہسم اب حصہ اس کے جواب کو بھی ملاحظہ فرمائیں امدل میں ایضا کریں آپ کے سوال سے ثابت ہے کہ ان بازیگروں نے اس قدر محنت کر کے اپنی تہ پر سے یہ کمال حاصل کیا تھا کہ اُس کے ذریعے سے آدمی کو فریفتہ کر لیتے تھے چنانچہ جہانگیر سے بھی ہدایہ لے لے مار کرے گئے میں یہ کہتا ہوں کہ تقدیر وہ شے ہے جو بے منت و حاجت بادشاہی ہوا دیتی ہے اور جس بادشاہ کو چاہتی ہے غلاموں سے برتر کر دیتی ہے دیکھئے نور جہاں کیسے غریب شخص کے ہاں پیدا ہوئی تھی کہ اس نے افلاس کے مارے جنگل میں چھوڑ دیا تھا مگر ماں کی محبت نے پھر اسکو اٹھوا سکا یا اور جب اس لڑکی کی تقصیر نے پیش ہونا چاہا تو بادشاہی کرنے لگی جہانگیر برائے نام بادشاہ رہ گیا تھا تمام فرزانوں پر اُسی کا حکم لکھا جاتا تھا۔ شعر

دیکھ چھوٹوں کو ہے اللہ بڑائی دیتا آسمان آنکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا اس کے علاوہ ایک اور مثال دیتا ہوں شاہ جہاں کیسا بڑا اور عقلمند تھا کہ کسی طرح سے عالمگیر کے بس میں نہیں آتا تھا برہنہ اپنی پر ایلچی بھیج کر اپنی سواد تنہی ظاہر کرتا تھا اور بار بار لکھتا تھا۔ شعر

ہوئی کس جرم سے ہم پر یہ عنایت موقوف کیا خطا دیکھی جو کی خطا کتابت موقوف

مگر وہ اس کے فریب سے بچ جاتا تھا اور الٹا اسی کو گرفتار کر لیتی تجویز میں تھا اور جو بوقت
تقدیر پھری تو عالمگیر کے بیٹے محمد مرزا نے اسے اس فریب دیکر پکڑ لیا اور پادشاہ منہ
دیکھتا دیکھا۔

ہنشیں ہونا غم الفت میں جو تھا سو ہوا شکوہ بچلہ ہے مری قسمت میں جو تھا سو ہوا
آخر کار اپنی تدبیر سے ہاتھ دھو بیٹھا اور سب معاملہ تقدیر پر چھوڑ دیا۔ شعر
اسی پر رہے راضی جطرح مرثی مولیٰ ہے کہ جو مرضی مولیٰ ہے وہی اس سب سوالیٰ ہے
بھائی صاحب شعر

مرد اطلع بطلت میر سامنے ہنر گنج را خسرو بود در سنج را انس را دبر
اب ان تماشوں کا بھی جن پر آکھو بڑا نا ہے جواب سن لیجئے اویر نہ سمجھئے کہ مقدر بات
بات میں ہیں بات کرتا ہے مجھ کو کسی طرح کی بردا نہیں ہے میں ہر حال میں خوش
ہوں۔ شعر

ہم وہ آلاء و گزشتہ ظفر ہیں کہ ہمیں نہ تو دیرانہ کی پردا ہے بستی کی ہوس
کل امور دو قسم پر منقسم ہیں اور ہر ایک کی دو قسمیں ہیں کوئی کام کیوں نہ ہو ان سے
باہر نہیں ہو گا یا وہ ممکنات میں سے ہو گا اور یا مستحکات میں سے اب ممکنات کی دو
قسمیں ہیں ایک ممکن العوام اور دوم ممکن الخواص۔ ممکن العوام اس فعل سے مراد ہے کہ سپر
تمام انسان درجات وغیرہ قادر ہوں جیسے حصول علم و سیر ممالک وغیرہ کہ ہر ایک ان
چیزوں کے حاصل کرنے کا مجاہد ہے۔

دوسرے ممکن الخواص کہ اس کام کو خاص خاص اشخاص کر سکتے ہیں اور ہر ایک اس پر
قابض نہیں ہوتا جیسے نیوں کے معجزے اور اتاروں کے کرشمے وغیرہ اسطرح مستحکات
کی بھی دو قسمیں ہیں ایک ممکن العوام کہ محکقات میں سے کوئی اس پر مستصرف نہ ہو سکر
مثلاً کوئی نایا حاصل جابہ کہ میں خدا کی ماہیت کا حقہ دریافت کر لوں تو ہرگز ممکن

نہیں ہے کس لئے کہ ہزاروں خاک چھان کر مر گئے اور کچھ نہ ہو سکا اور اگر یہ بات دشوار نہ ہوتی تو ہر ایک شخص سبائے خود مختار ہوتا اور اپنی موت کا آپ علاج کر لیا کرتا اور کبھی نہ مرتا۔

موت نے کر دیا پھار و گرنہ انسان ہے وہ خود میں کہ خدا کا بھی نہ قابل ہوتا دوسرے متمتع الخواص کہ خاص خاص اشخاص بھی اس پر قادر نہ ہوں مثلاً کوئی حاکم یا عامل مکمل چاہے کہ میں خدا بن بیٹھوں یا اس سے بھی اچھی یا ایسی معنوقات پیدا کر لیں تو یہ بھی نہایت محال ہے اور اگر کسی کو تائیدیش نے خدائی کا دعویٰ بھی کیا ہے تو اس کا حال کتب تواریخ میں خوب لکھا ہے یعنی ہر جگہ ایک سے دس ہزار قومی وجود ہو گیا ہے اور اس نے اس کا دعویٰ توڑ دیا ہے جیسے فرعون کو موسیٰ نے ہرایا تھا۔ اور کس کو کھیلنے علیٰ ہذا القیاس پیدا دو مزد و وغیرہ کا قصہ بھی اسبطح ہوا ہے سب متاثر بھی ممکنات میں داخل ہیں ہر ایک شخص بشرطیاضت اس پر قادر ہو سکتا ہے اور اگر یہ بات نہ ہوتی تو وہ اتنے آدمی یعنی کوئی بنگالی اور کوئی فرنگستانی کیونکر جان جلتے یہ باتیں علم سیمیا سے منتقل رکھتی ہیں لگے زمانے کے آدمیوں نے ایسے ایسے طلسم بنائے تھے کہ سکر آدمی کو حیرت ہوتی ہے اور آج تک کسی کی سمجھ میں نہیں آئے اور ان کا ذکر سننے سے تعجب آتا ہے شاید آپ میری بات کا یقین نہ لائیں اس واسطے چند مثالیں اور علم سیمیا کی تحقیق لکھ دیتا ہوں کیونکہ جھوٹے کو گھڑنگ پہنچا دینا چاہئے۔ سیمیا اس علم کا نام ہے کہ روح کو اس کے ویسے سے اپنے بدن میں سے دوسرے کے بدن میں یا قالب میں پہنچا سکتے ہیں اور جس شکل کی چاہیں صورت بنا رکھا سکتے ہیں اور وہ ہم چیزوں کے دکھانے پر بھی قادر ہوتے ہیں جیسے فی زمانہ فراموش گھر میں حسب مراد جو جاتا ہے دیکھ لیتا ہے حکماء اشراقین نے اس علم کو ایجاد کیا تھا اور ایسے قاعدے نکالے تھے کہ اس کے ذریعے سے آدمی کو سینکڑوں کوس

پر سبق پڑھایا کرتے تھے اور رفتہ العین میں لاکھوں کو س چلے جاتے تھے یہ علم تصفیہ دل اور تزکیہ باطن سے حاصل ہوتا ہے مگر انضباط و حواس شرط ہے اور جس شخص کو اس علم کا یقین نہ آتا ہو وہ اب بھی طلسمات و فرنگ اسکے قواعد کے موافق عمل کر کے کچھ سید قابل یقین دیکھ سکتا ہے۔

ایک شخص فاضل نے لکھا ہے کہ میں ایک رفد شاہ سلیم عرف جاناگیر کے دربار میں حاضر تھا اور اکثر امرائے نادر امین و سار کھڑے تھے کہ ایک شخص مشکا سر پر رکھے ہوئے آیا اور کہا کہ میں کچھ سیر دکھانے آیا ہوں عبادت ہو تو وہ تماشا دکھاؤں سب نے متفق ہو کر کہا کہ اچھا آپ اپنا کرتب دکھائیے ہم دیکھتے ہیں اُس نے عرض کی جتنے آدمی دربار میں موجود ہیں وہ سب اپنے اپنے لباس میں سے کچھ کپڑا عنایت کریں تو اُس مشکے کے اندر رکھ کر تماشا دکھاؤں حاصل کا نام اُس نے دو دشا لاسی نے پنجو خور کسی نے ٹپکا دیا اور وہ ہر ایک سے لیکر اُس مشکے میں داخل کر تا گیا باوجودیکہ اُس میں اتنی گنجائش نہ تھی مگر اس اللہ کے شیر نے تمام اسباب بھر دیا اور جب سب امرائے شہنشاہ وغیرہ دسے چلے تو باز بلند کہا کہ میں نے سب کا اسباب اس مشکے میں تمام دربار کے رو برو رکھ دیا ہے اب جن صاحب کی جو چیز ہے پی کر نکال میں یہ نکر ایک لیر اٹھا اور اس نے ہاتھ ڈال کر دیکھا تو کچھ نہ پایا۔ اسی طرح تمام امیر اٹھا اٹھ کر دیکھنے لگے مگر کسی نے بھی کوئی چیز نہ پائی آخر وہ شخص بولا کہ یارو میں نے سب کے رو برو اس برتن میں کپڑے وغیرہ رکھے تھے مگر بڑے انوس کی بات ہے کہ کیسے نہیں پاتے۔ اگر سب صاحبوں کی اجازت ہو تو میں خود ڈھونڈ لاؤں سب نے کہا کہ اس میں تو اس لباس کا نام و نشان بھی نہیں ہے تو کہاں سے نکال لائیں گے غرض وہ باز گر اٹھا پہلے تو اور لوگوں کی طرح ڈھونڈا رہا اور پھر خود اس مشکے میں اتر کر غائب ہو گیا جب اس امر کو بہت عرصہ گزرا تو سب نے اس مشکے کو جا کر دیکھا مگر بازی گر صاحب کا پتا بھی نہ

پایا کہ زمین کھا گئی یا آسمان کھا گیا۔ آخر کار بعد انتظار اُس سب کو توڑ ڈالا اور تین چار ہزار کے مال پر صبر کیا۔

امثالِ طلسمات

تواریخ میں لکھا ہے کہ یہ ان کے ضلع میں ایک پہاڑ کی چوٹی پر نوشیرواں علول کا مزار بنا ہوا ہے اور وہاں حکیموں نے پادشاہِ مذکورہ کے حکم سے کئی طلسم بنائے ہیں۔ پہلایہ طلسم ہے کہ اُس دفن کے گرد اگر چار مسلح سوار اس طریق سے کھڑے کئے ہیں کہ ان کے ہاتھوں میں ننگی تلواں ہیں جس وقت کوئی آدمی ان کے مقابل آتا ہو تو ایک بارگی وہ چاروں سوار حملہ کرتے ہیں اگر وہ ہٹ گیا تو بیچ گیا در نہ ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتے ہیں۔

دوسرا طلسم یہ ہے کہ اس گور کے رخاٹے پر چار برہنہ تلواں آویزاں ہیں۔ اور ان کو دن رات چاک کے مانند گردش رہتی ہے اور اس دور سے پھر کرتی ہیں کہ اگر کوئی شخص ان کے نزدیک آجائے تو فوراً گردن اڑ جائے اس باعث سے کسی کی وہاں رسائی نہیں ہے۔ مگر کتبِ معتبرہ میں لکھا ہے کہ خلیفہ ماموں رشید نے اپنے ایک مرید کی ہدایت سے جو وہاں کا قدیمی مجاور تھا اُس بیچے کی سیر کی ہے۔ کیونکہ اس آدمی کو اُس طلسم کا دھیما تھا اور اس کے بزرگوں سے یہ علم چلا آتا تھا خلاصہ یہ ہے کہ جب ماموں رشید اُس دھمہ بان کی اعانت سے اُس رخاٹے کے اندر داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہے کہ نوشیرواں عادل ایک تختِ مرصع پر زندوں کی مانند بیٹھا ہے اور تمام اعضا صحیح و سالم ہیں۔ کیونکہ حکمائے بہت سے روغن بنا کر اُس کے جسم پر ملے تھے مگر جسم کا لباس جابجا سے بوسیدہ ہو کر پارہ پارہ ہو گیا تھا۔ ماموں رشید کو اس حال سے عبرت ہوئی اور اسی وقت ایک نئی بہت عمدہ موطر پوشاک رنگا رنگ کر از سر نو

اپنے ہاتھ سے بنائی کرنا گاہ نوشیرواں کے زمانہ کے تلمیذ ایک لوح طلائی نظر آئی۔ اور
جب اس کو اٹھا کر دیکھا تو یہ لکھا ہوا تھا کہ خلفائے عباسیہ میں سے ایک حاکم وقت
میری زیارت کو آئے گا اور میرے پیرے بد لوگوں کو انوار عطریات سے مسطر کرے گا۔ مگر
مجھے اس بات کا افسوس آتا ہے کہ میرے قالب میں جان نہ ہوگی جو میں حسبِ درخواست
ضیافت کو مل سکوں مگر خیر ابھی میں نے اس رخسانے کے بائیں پہلو پر کئی خزانے چھپائے
اس کے واسطے امانت رکھوا دیئے ہیں وہ ان خزانوں کو لیکر اپنے تصرف میں لائے گا
مجھ کو معذور رکھو میں مذلول میں نہیں ہوں جو مہمان نوازی کی شرط بجا لاؤں۔
غرض ہاموں رشید نے اس لوح طلائی کو پڑھ کر بہت تعجب کیا اور جب ان مقال
کو کھولا تو حسبِ تہمید سب کچھ نکلا لکھا ہے کہ بنی عباس نے خندان میں جب ہی
سے دولت برسی سے میرا صاحب جب ایسے ایسے پیشین گوشتیاں نے خندان
کا دعویٰ کیا تو اود کہ کا حوصلہ ہے جو زبان سے ایسی بات نکالے شعہ
کے بغیر غفلت ہو گئے کتنے تو ان کو ہو گئے۔ خاک میں جب گلے دونوں برابر ہو گئے
تفسیر بحر المہواج میں لکھا ہے کہ حکیموں نے مذکور کی تہنگاہ میں ایسے سات
طسم بنائے تھے کہ وہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتے تھے۔

پہلا طسم تھا کہ شہر کے باہر ایک حوض بنا کر اُس کے کنارے پر سنگ مرمر کی
بطحہ ٹی کر دی تھی اُس کا یہ حال تھا کہ جب شہر میں کوئی بیگانہ یعنی غیر ملک کا
آدمی جانے لگتا تو وہ اس قدر شرم و غل میانی کہ تمام شہر والوں کو یہ معلوم ہو جاتا کہ کتنے
شہر میں کوئی نیا شخص آتا ہے۔

دوسرا ایک ایسا طسم کا ڈھول بنایا تھا کہ جس کی کوئی چیز چھری جالی تو وہ
اپنے ان آدمیوں کو جن پر چھری کا گمان ہوتا تھا کہ اس ڈھول کے پاس لاکر کھڑا
ہوتا اور اس سے کہتا کہ تم اس پر ہاتھ نہ لگادو جب چہ اس پر ہاتھ لگاتا تو اس کا نام

اوپر تصافح اس طبل کی آواز سے معلوم ہو جاتا تھا اور اگر وہ سلق نہوتا تو کچھ بھی گولہ نہیں نکلتی تھی۔

تیسرا۔ ایک ایسا آئینہ بنا یا تھا کہ شخص کا کوئی عزیز یا دوست سفر میں جاتا اور تینک اُس کی خبر نہ آتی تو اس کا اس طرح حال معلوم ہو جاتا تھا کہ سال بھر میں اُس آئینہ کے دیکھنے کا ایک دن معین تھا اگر وہ روز معهود پر اُسے کھول کر دیکھتا۔ تو اس غریب الوطن کی کما حقہ کیفیت معلوم ہو جاتی تھی۔

چوتھا نرود کے جشن کرینکا ایک حوصن تھا اور اس کا یہ خاصہ تھا کہ اگر کئی شخص مشر و بات کی قسم میں سے اس میں کئی چیزیں ڈالتے تو وہ سب آپس میں ملکر ایک ہو جاتی تھیں اور جب اُس میں ساغر ڈال کر بھرتے تو ہر چیز خالص اُس میں آجاتی تھی مثلاً چند آدمیوں نے دودھ شربت اور شہد وغیرہ ڈالا اور جب وہ خوب مخلوط ہو گیا تو اپنا اپنا پیالہ بھر لیا اور دیکھا تو جس نے شہد ڈالا تھا اس کے پاس وہی شہد آگیا اور جس نے شربت ملا تھا اُس کے ہاں شربت نکلا۔

پانچواں ایک چشمے کے گرد اگر دو جو شہر مزد کے زیر حکم تھے ان کا نقشہ بنا ہوا تھا جس شہر کا حکم نافرمانی کرتا تھا اُس شہر کے نقشے پر یہ نہر جاری کر دیتا تھا وہ شہر اسی سال میں غرق ہو جاتا تھا۔

چھٹا نرود کے دربار میں ایک ایسا درخت لگایا تھا کہ جتنے آدمی چاروں طرف سے آویں اُن سب کو اس کا سایہ پہنچ جائے یعنی اگر دس لاکھ آدمی پہل تو ان کو بھی اُس ایک درخت کا سایہ کافی ہو۔

ساتواں شہر کے باہر ایک ایسے پتھر کی شکل بنائی تھی کہ وہ دندیل اور گزندوں کو شہر کے اندر نہیں آنے دیتی تھی کتابوں میں لکھا ہے کہ جب اس طرح کے سامان نرود کو ہم پہنچتے تھے تو عبدیت سے مہر دیت کر دے لے لیا تھا جاتے عبرت ہے کہ

جس شخص کے پاس ایسے ایسے حکیم اور داناموجود ہوں وہ ایک مجھ سے بڑا ہو جائے اور کوئی مدد کو نہ آئے۔ قطعہ

بلند ہمت اگر ہوں زیرِ چرخِ ضعیف ہالِ عیبِ دو عالم کا کیونکہ روزِ کشا
جنا تو اں نہ کریں دستِ کیہیے دشمن تو خاخاش نہ کرے شعلہ کو کبھو برباد
حضرت تقدیر کے آگے تدبیر پانی بھرتی ہے کیسا ہی افلاطون کیوں نہ ہو مگر یہاں
سرِ مہمکا کر جاتا ہے۔ شعر

دیکھئے گزرتی چشمِ شیریں عالمِ خواب ہے یہ بیداری
کیوں مدبرِ صاحبِ ہم نہ کہتے نقشِ کشمیری کی نہ لو ہوش میں آؤ سیدھی سیدھی
نقشِ بکرو شمع

پیٹھے بالکو نو پسند آتی ہیں ڈیرِ حیاتیں اسے ظفر اپنا تو انداز ہے سیدھا صاف
ایسا نہ ہو کہ دھول کی آوازِ خول کی گواہی دے رہا سہا اعتبار جاتا رہے حقیقت کھل
جائے بڑے بول کا نہ نیچا سے اب بھی تدبیر کی پاسداری چھوڑ دیا ہے آگے ہاتھ
جوڑ تو کچھ نہیں لیلین اور جب بے دلیل ہو گئے تو بہت ذلیل ہو گئے لیلین جھاٹ کو گئے
راستہ تا کو گئے آخر کمان تک جھاٹ کو گئے۔ شعر

جواب است اینکہ من گفتہ نہ جنگ است کلخ انداز را پاداش سنگ است
اسے مدبر میں دانا دشمن نادان دوست سے بہتر ہوں شعر

تو مجھ سے نہ رکھ غب سار جی میں آوے بھی اگر صندل جی میں
اعتدار جنابِ مقدر الدولہ صاحبِ اس تقریر سے صاف فریائے اور کچھ عقلی یا علمی گفتگو
کچھ نہ جو اس سے کوئی بھی عقلمند تجاؤ نہ کر سکے اور میرا آپ کا فیصلہ ہو جائے۔

جواب حضرت بہت مناسب ہے مگر اس گفتگو میں بندہ سوال کرے گا اُمیں حصہ
نے کئے تھے اور نیاز مند نے جواب دینے تھے۔ فقط باب اول تمام شد

باب دوم در مناظرہ علمی و عقلی موسوم بہ سیر دانش

رباعی

علم ظاہر رنگ و رسم و طور ہے علم باطن عقل و فکر و غور ہے
ہے بغیر عقل کس علم لدن اس بیاں پر اتفاق و موافق ہے

سوال مقدر

حضرت یہ مفرد الدولہ آپ کا حریت جزو صنیعت التماس کر رہے کہ حضور پہلے لعنت ابد
اصطلاح کے بیان سے آگاہ فرمائیں اور اس کے بعد تہذیب کے لغوی اور اصطلاحی
معنی مع تعریف مفہوم ارشاد کریں تاکہ بندہ اس کی حقیقت سے واقف ہو کر تقریر
کرسے اور نیز جوابدہی کے واسطے بھی گنجائش ہو حاصل مطلب یہ ہے کہ اس حدو
بط کے ساتھ بیان فرمائیے کہ پھر آپ کو اس سے تجاوز نہ کرنا پڑے۔

جواب مدبر

قبلہ عالم یہ مدبر الدولہ آپ کا مخالف سارے جہان کا محسوس تحقیق و اصطلاح کے بیان
پر موجود ہے اور حکام لگا کر نیسے۔

بیان لغت حضرت کسی قوم کی کوئی بولی کیوں نہ ہو اسکو لغت کہتے ہیں کیونکہ
جو کچھ اس زبان کے واضح لفظوں کو سمجھا دیا ہے کہ ہم نے یہ لفظ خاص واسطے
وضع کیا ہے وہ اسی پر عمل کرتے ہیں اور اصطلاح میں ان الفاظ سے مراد ہے۔ کہ
جسکی معنی مشہور نہ ہوں مگر لغت اور اصطلاح میں کچھ نہ کچھ تناسب ضرور ہوتا ہے

جیسے چراغ سحر کہ اس کے معنی صبح کا چراغ ہیں اور اصطلاح میں اس سے قریب
اور وہاں مراد ہے مثلاً کہتے ہیں کہ فلاں شخص چراغ سحری ہے یعنی ٹھٹھا رہا ہے سمجھنے
کے مقرب نابود ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا القیاس آفتاب لب بام و سر کوہ وغیرہ۔

بیان اصطلاح۔ اس کے لغوی معنی ہم صلح کر نیکی میں مگر اصطلاح میں ایک
مرد کا متفق ہو کر منہ موصوف کے علاوہ اور معنی مقبول کر لینا ہے کہ ہم اس لفظ سے یہ
مرد کو کہیں گے جیسے کہتے ہیں کہ ہم اُسکے بچے میں ایسے پھنسے کہ ہمارے چمکے جھوٹ
معنی یعنی ہم ایسے کے قابو میں آئے کہ ہمارے ہوش جاتے رہے اب تیر کے لغوی
و اصطلاحی معنی سمجھئے نسبت میں تیر سیر کے اتنے معنی لکھے ہیں غور کرنا نیک انجام سوچنا
کسی کام میں پڑنا اور اصطلاح میں اس تجویز سے مراد ہے کہ آدمی اسکے وسیلے سے
آہستہ بآہستہ سے بچے اور جو کام مشکل ہو اُسکو باسانی کر سکے یا کسی کام کے تمام
ہونے سے پہلے اُسکا نتیجہ سوچے اور پھر اُسی کے موافق نکلے علم مخلوقات اور
تجربہ کاری بھی اسی پر منحصر ہے جتنے حکماء و عقلماء مہندس و مخم ہوتے ہیں وہ سب
اسی کی بیروی کرتے آئے ہیں اور اسی کے ذریعے سے ساری خدائی کا علم حاصل
کیا ہے جیسے علم طب کہ اس سے صحت بدنی مقصور ہے اور علم جبر ثقیل کہ اس سے
اساتیس محنت نظر آتی ہے علیٰ ہذا القیاس علم ہیئت و حکمت و منطق و سیما و
کیمیاء وغیرہ کہ یہ سب تدریس سے متعلق ہیں اور ہر ایک سے کثیر فائدے نکلتے ہیں

قطعہ

ہر مل کسے کہ کند پر دخی اہل خرد ہیچ وجہ ملائے بحال او ز سر
باب تجربہ چون گرد رفتہ بہ نشاند عبا نقص بروے کمال او ز سر
جلتے رفت اگر بر اساس حزم بند خلل بر تہ جاہ جلال او ز سر
اگر آپ کے عاجز دہرنے یہ معنی سمجھ رکھے ہیں کہ تدریس خاص فکر سالم ہے اور وہ

کسی طرح غلطی پر نہیں ہوتی ہے کیونکہ یہ نیزان عقل ہے اور اس سے ہزاروں نکل قفسے
 انہی تامل میں مل سوجاتے ہیں اور فکر وہ دیا سے دھار ہے کہ کسی نے اسکی انتہا نہیں
 پائی واقعی جو شخص اسکا غواص ہوگا وہ بڑا ہی عالی حوصلہ ہوگا کیسی سے کسی سخت بلا
 یا جفا کیوں نہ پہنچے مگر وہ ہمیشہ شاداں و خنداں نظر آئیگا اور اپنی عقل دیر میں کبھی
 پرکھی نا امید یا ہراساں نہ ہوگا۔ قطع

باستور مدعی اندیشہ کوشش و تدبیر کہ از تردد و وسواس صد خلل زاید
 ثبات دئے ملید خیال کار درست و آب جنباں صورت درست نماید
 البتہ جو شخص غفلت شکاری اختیار کر کے تقدیر کے بھروسے پر رہیگا اور بے تامل و
 فکر کوئی کام کرے گا تو بیشک نا تجربہ کاروں میں شمار کیا جائیگا۔ قطع

باول گفتم چرا ز خضر شاد نہ در بند زمانہ یک دم آزاد نہ
 مد تجربہ مانے دہرا ستادوں را شاگردی کن دلا کو استاد نہ
 اور عدم مراد یا نزول واردات پر نہایت حیران پریشان نظر آئیگا اور کیگا قطع
 دنیا میں نہ اپنی کوئی حسرت نکلی اے داغ کسی سے بھی نہ حاجت نکلی
 جانا تھا کہ نکلے گا اسی سے کچھ کام خود وقت کی محتاج قیامت نکلی
 کیونکہ جس بات کا اس کو نصیب سے اعتبار تھا اس کے خلاف ظہر میں آیا اس
 کو اپنی بات کی امید ہی جو اس کی طرف متوجہ ہو کر اپنے دل و دستانہ لکھو
 سے۔

دشمنی از عقل مختہ مانے بسیار آورد تخم غفلت ہر کہ کار و بخت دل باما آورد
 حضرت جو کچھ میں نے سمجھا تھا سو عرض کر دیا اب حضور بھی تقدیر کے لغوی مصطلح
 معنی بیان کر کے اپنی رائے سے مطلع فرمائیں۔

جواب مع سوال قبلہ حاجات تقدیر کے لغوی معنی اندازہ کریں گے میں سمجھتا ہوں۔

وہ اندازہ جو خدائے تعالیٰ نے مخلوقات کے واسطے ازل میں کیا ہے اوتا بہ اہل اس کے موافق ہو گا اس کو مقصدیاضیب کہتے ہیں اور اصطلاح میں اس کام سے مراد ہے کہ وہ حسبِ نسبت اہل وقتاً و قسماً یا موقع بموقع ظہور میں آتا ہے سچ ہے **مصراع**
 اسچہ دسلوح نوشت است ہاں خواہد بود

اکثر آدمیوں کو دیکھتے ہیں کہ جب ان کی تدبیر سے بظاہر کوئی کام بن پڑتا ہے تو بے بنی عقل کی تحسین و آفرین کرتے ہیں اور جب کوئی کام بظاہر تباہ ہے تو تقدیر کے حوالہ کر کے سوچتے ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ بگاڑ اور سنوار دونوں مقدر پر منحصر ہیں تقدیر کے بگاڑ کی کچھ تدبیر نہیں ہوتی یہاں عقل کے بھی پر جلتے ہیں **شعر**
 رضا بحکم قضا گردیم و گردیم ازین کند نشاید بشیر مردی رست
 اگر تقدیر کوئی چیز نہ ہوتی تو حکمائے عاقل و عقلائے کامل کسی بلا میں نہ مبتلا ہوتے اور جتنے ازاہل و اسافل یا جاہل و غافل ہیں ہمیشہ اپنی جہالت اور حماقت سے کسی مرتبے پر نہ پہنچتے پس ثابت وہ شے ہے کہ ہزاروں دانوں کو ناچار اور لاکھوں چلوں چلوں کو ذی وقار کر دیتی ہے قطعہ

گنج شاہی دہند و فناں را ہنرموشیہ نیم ناں ندہند
 سفید بر صدر و اہل دانش را بنظر رہ بر آستان ندہند

کسی حکیم کو اپنی موت کا علاج کرتے ہوئے نہیں دیکھا اگر آدموں کے علاج مسمان کے میں فکر کامل یا غور سالم نہیں کرتے تھے تو کیا اپنے واسطے بھی طبیعت پر قادر نہ ہوتے اور جب طبیعت کی کیفیت پر قابض نہ ہوئے اور اس کا تدارک نہ کیا تو پھر یہ حکمت کس کام آئیگی اگر حرکت کو خدائی کا غلاظ میں دخل ہے تو آپ سنگ یا پتھر میں یہ کیفیت کیوں نہیں پیدا کر لیتے جو اقسام نباتات میں پائی جاتی ہے تاکہ پھر کسی چیز کے بدلنے جو تنے کی حاجت نہ پڑے اور غلاباق کے واسطے بہبودی کی صورت نظر

آئے نہ پائش کی حاجت ہو نہ خط کا دھڑکا نہ ہے حضرت یہاں علم کیسیا و سیمیا سب مضر
رہتا ہے

ہر فیلسوفان یونان و روم	نمانند گردانجیوں از د قوم
تو اس پاک کردن درنگ آئینہ	ولیکن نباشد درنگ آئینہ
بکوشش زوید گل از شلخ بید	ز زنگی بہ گرباہ گردو سفید
چہ دانند طبیب از کسے بچ برد	کہ بیچارہ خواہد خود از بچ مرود
چہ ورے نگرود خدنگ قصا	سیر نیست مر بندہ را جز رصا

علمائے متقدمین کے قول سے ثابت ہوتا ہے کہ دنیا میں کل آٹھ قسم کے آدمی ہیں
ان میں سے پانچ قسم کے تو مصلحت کی رو سے فضائل علیہ میں جنکو مردان خدا کہتے
ہیں اور باقی تین قسم کے آدمیوں کو اہل دنیا کہتے ہیں انہیں سے دو قسم آدمی تو عقلاے
نہلا کہلاتے ہیں اور ایک قسم کے نادانوں میں شمار کئے جاتے ہیں اور جب ان کی تعریف
پر نظر کیجاتی ہے تو جو لہجے میں وہ تقدیر کے پیرو پاستے جاتے ہیں اور جو بڑے میں وہ
تدبیر کے فرائض وار معلوم ہوتے ہیں پس پیغمبر دان خدا کی محفل تعریف بیان کرتا ہوں اور ایسے
بہت کم دیکھنے میں آتے ہیں۔

صلح اول۔ اس خیر اندیش نیک فرجام سے مراد ہے کہ وہ محبت عامہ ایزدی کو
کسی قوم یا جماعت پر مخصوص نہ سمجھے اور اپنے کو آلائش خواہش سے بری کھے شعر
جمع میں افراد عالم ایک ہیں گل کے سب اوراق ہر ہم ایک ہیں
اور یہ جانے کہ ہم جس لایق تھے اسی کے موافق پیدا ہوئے ہیں اب ہم کو اس کے تغیر
تبدل کا کچھ اختیار نہیں ہے جو کچھ کرتے وہ خدا ہی کرتا ہے بے اختیاری پر صرف
کرنا انصاف عبدیت سے بعید ہے یہ سمجھ کر اپنے کاروبار خدا پر چھوڑے اور اُس پر
عمل کرے۔

اگر شخص نہ حرمت نہ بخت نہ شکایت کیا سب تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے
صلح دوم وہ صاحب نصیب ہے کہ دوست و دشمن اور اپنے بیگانوں کو یکساں
 جانے اور ایک ہی طرح سب کے ساتھ پیش آئے جو بات اپنے حق میں بُری نہ لگے۔
 دوسرے کے لئے بھی اچھی نہ جانے۔

صلح سوم اس اور چند سے عبارت ہے کہ اگر سب سے محبت پیش نہ آئے تو خداوند
 تعالیٰ کی خوشنودی کو حین اپنی رضا مندی تصور کرے اور کسی طرح سے جس تکبیس نہ ہو۔
صلح چہارم وہ نیک ذات ہے کہ حقیت شائد آہنی کو کسی گروہ خاص
 پر تو مختصر کرتا ہے مگر مخالفین کی تردید اور امانت کو بڑا جانکر طعنہ زنیوں سے محفوظ رہتا
 ہے یہ طریقہ بھی صلح کل سے باہر نہیں ہے۔

صلح پنجم وہ سعادت مند سادہ لوح ہے کہ اگر اس کو جب کل یا حصہ کل یا صلح
 کل کا مرتبہ حاصل نہیں ہوا یعنی اتنی سمجھ نہیں ہے تو جو کچھ اگلوں نے خواہ اپنی عقل
 اور خواہ تقلید سے بیان کیا ہے بے مداخلت یا اس معروض خاص کی پیروی کرے
 جو ان کے نزدیک اچھا ہے اسے بید حرکت عمل میں لائے اور جو بات اُنکے خلاف
 ہے اس سے اجتناب کرے اگرچہ آپ ان پانچوں کو نہیں مانیں گے مگر میں نے آٹھ
 قسموں کی تصدیق کے واسطے ان کی تشریح کر دی ہے اب دنیا و دہل کی فتیں
 بیان کرتا ہوں۔

احرم اُس ہوشیاروں کے ہوشیاء سے مراد ہے جو قبل از وقوع واقعات و دش آسمانی
 سے خبر مند ہے اور حتی الوسع ایسے امور سے جو اس کے حق میں مضر ہوں احتراز
 کرے اور جو اس پر بھی کوئی مداخلت پیش آئے تو باوجود قدرت اس کے قطع کرینکی
 تدبیر سے باز رہے اور مشیت نازلہ پر صابر و شاکر ہو کر رضا و تسلیم اختیار کرے۔ جیسے
 جلال الدین اکبر بادشاہ کے ذکر سے یہ بات ثابت ہوتی ہے۔

حاجرم۔ اس دانشمند کو کہتے ہیں جو قبل از وقوع واردات ہلچل و بے اختیاری و مضطرب
اُس کے دماغ میں کوشش کرے اور اس تدبیرناشایستہ کے گمان پر مطمئن ہو بیٹھے اور
بعد از وقوع حادثہ مضطرب ہو کر نہ رہے اُتر اُٹھائے اور پھر تقدیر سے بہتری کی اُمید
پر توکل اختیار کرے اور اس سے اپنے دل کو تسلی دیتا رہے جیسے شاہ جہاں کے حال میں یہ
بات پائی جاتی ہے یہ دونوں گروہ عقلیے دماغ میں شمار کئے جاتے ہیں۔

عاجز۔ اس بیچارے بے پردے مراد ہے جو قبل از وقوع حادثہ کچھ فکر یا تدارک
کرے اور اپنی ذات کو ہر ایک طرح کے غیر و شر پر قادر سمجھ کر جس کام میں چاہے مُبادتہ
کرے اور بعد از نزول بلاطرح طرح کی کوشش میں سرگرم ہو اور بعد از تقدیر کے حوالہ
کر کے عجز اختیار کرے جیسے بہادر شاہ خاتم خاندان تیموریہ کے بیان سے جس کا
اس کتاب میں ذکر نہیں لکھا ہے ظاہر ہوتا ہے اب اس کے سمجھنے کے لئے ایک چھوٹی
سی حکایت لکھ دیتا ہوں۔

حکایت۔ ایک تالاب میں تین مچھلیاں سکونت پذیر تھیں قنسائے کارا لیکان
شام کے وقت کوئی ماہی گیر اُدھر جا نکلا اور اس تالاب کو دیکھ کر چلا آیا ایک مچھلی
نے اس محل سے مطلع ہو کر باقی دو مچھلیوں سے کہا کہ اب میں اپنا راستہ لیتی ہوں
جبکہ جی چاہے میرے ساتھ چلو یہاں کچھ آفت آتی رہی ہے اور زیادہ کھنکھانے لگے
فرصت نہیں ہے جو بالترتیب بیان کروں۔ جب یہ ایک نہر میں سے تیر کر جانے لگی
تو ان دونوں میں سے ایک اس کے ہمراہ چلی اور تھوڑی سی دور جا کر کہا کہ صرف
ماہی گیر کے ڈبے سے بھاگی جاتی ہے اور یہ جانتی ہے کہ وہ یہاں خود آئیگا کچھ بلا لائیگا
اسی کہنت اگر وہ نہ آتا تو مفت میں وطن سے بے وطن ہونا پڑا کہاں کہاں وہ بد
خاک بسر ٹھوکر میں کہانے خاک اڑاتے پھر س گئے دیکھ اب بھی واپس چلی آ رہی
تجھے اختیار ہے تیرے ماٹھی جاتی ہوں مگر میں اس کے آتے ہی ماہی گیر نے جالی پھینکا تو

اس میں پس گئیں جو پھیلی الٹی پھر کر آئی تھی۔ اُس نے فوراً آپ کو مردہ بنایا اور ظاہر میں
 بیس و حرکت ہو گئی کہ اب جو کرے سو مولیٰ اور قیسری ماہی ترپنے لگی اور خوب مانتھ
 پاؤں مارے کہ شدید اس بلے نکل جاؤں مگر کچھ نہ ہو سکا اُس ماہی گیر نے بھی اُس کو
 تو کھڑ لیا اور اسکو مردہ سمجھ کر اٹا ملاب میں پھینک دیا اس نے تو اس بلے نالمانی سے
 سجات پائی اور اپنی کوشش سے گرفتار ہوئی۔ اس حکایت کا نتیجہ یہ ہے کہ آخر تم تو پہلے
 سے اپنا بندوبست کر لیا اور عازم نے تقدیر پر شاکر ہو کر مردگی اختیار کر لی اور راتی پانی
 اور عاجز نے عین وقت پر تدارک کرنے سے اپنی جان دی اور عفت مصیبت اٹھائی۔
 نہیں معلوم آپ نے کون سے آدمیوں کو عقلمند تصور کیا ہے کہ وہ اس قدر تقدیر کے خلاف برہبر
 مصافحہ میں اگر آپ عقل کی تعریف بیان فرما کر ان کا ذکر بھیجیں تو بہتر ہے تاکہ میں بھی اس
 سے واقفیت حاصل کروں اور دیکھوں کہ آپ کی عقل سب سے خدایا کسی مذہب کے
 موافق ہے۔ فقط

مذکر حضرت رشک اقسام مردم کے میان سے تقدیر کی پاسداری پائی جاتی ہے مگر میں
 اس گھڑت کو کبانتا ہوں۔ کس واسطے کہ ان میں سے بعض کی تعریف اہل حکمت کے
 خلاف ہے وہ انسان کی عادت کو طبیعت ثانیہ کہتے ہیں اور عادت کے ذیل اور پیدا
 کرنے پر ہر ایک بشر قادر ہے اور یہاں مردان خدا کی تعریف میں ہر ایک برائی اور بھلائی
 کا خدا فاعل قرار دیتا ہے اگرچہ اس اعتراف کا جواب اُس عبارت سے لکھتا ہے کہ وہ
 نہایت عجز اور غایت انکسار سے اپنے نفس کو کسی خیر بشر کا فاعل نہیں تصور کرتے ہیں کہ
 اس میں سوہلوب اور نفس پوری ہے اور اگر یہ بات اختیار کریں تو موصوں کی شان میں
 جہل کے

جہاں علم توحید کی گفتگو ہے۔ یہ ہے نہ وہ ہے نہیں ہیں نہ تو ہے۔
 یہ عین ان کے اعتقاد کی مضبوطی ہے اور احکام عقیدت میں سب کچھ موجود ہے مگر دنیا اور

کے نزدیک اس میں بہت اختلاف ہے اور میں ان لوگوں کی گفتگو پسند کرتا ہوں ان سے
 اچھے پیر کا م پر تادہ تہ ہے آپ ان لوگوں کی پیروی کرتے ہیں آپ کو مبارک ہے مجھ سے
 تو عقل کی تعریف سن لیجئے عقل کے لغوی معنی زبانوں میں بندھن باندھنا ہیں چونکہ
 غرو طبیعت کو اغفل و سمیر کی طرف جانے سے روکتی ہے اس سبب سے اسکو عقل
 کہتے ہیں اور حکما کا یہ قول ہے کہ ترکیب عناصر سے جسم پیدا ہوا اور ہر ایک عنصر نے جس
 حسن ظاہری میں اپنی قوت پہنچائی اور جب وہ قوت دماغ میں داخل ہوئی تو اس سے
 حواس باطنی پیدا ہوئے اور ان سب کے لب لباب سے نفس بنا اور اس سے دو
 خواص ایک گرمی حرارت عزیز زنی دوسرے نور کہ اس سے عقل مراد ہے ظاہر ہوئے اور
 بعضوں نے لکھا ہے کہ عقل اس سے بری اور نورانی میں داخل ہے بلکہ عقل عشر
 میں سے یہ بھی ایک ذرہ ہے اور عوام الناس کی اصطلاح میں عقل اس قوت افضل
 المخلوقات و حل مشکلات سے عبارت ہے کہ وہ منزل بینائی چشم آدمی کے دل میں
 رہتی ہے اور اسی کے ذریعے سے حق و باطل و نیک و بد کی تیز بینی ہے۔ اگر اس کو
 کلید معرفت کہیں تو بجائے کس لئے کہ اس پر تمام امور کا مدار ہے اور میں تائید اسی
 عقل سے مراد رکھتا ہوں اب حضور فرمائیں کہ یہ بھی خطاب ہو سکتی ہے یا نہیں میرے
 نزدیک اسکے بغیر کوئی کام نہیں چلتا۔ اشعار

از خود ادا گر جوی رواست	ز انکہ عقل آئینہ صنع خداست
از غر و سلاسل بگیرد کار ہا	در غر و آساں شود و دشوار ہا
محبت عقل است طیت را مدار	معنیش برہان صورت ذوالفقار
عقل باشد گو ہر اندیشہ را	عقل باشد سوے مقصد رہنا
گر نہ نور شید غر و تماہاں بدے	خوب زشت اند جہاں کیاں جبکہ
مرکز گشت عقل میز ان بہر	نگ گشتے ہم ترا دو با گہر

جو اشخاص اس عقل کے مقلد ہیں میں ان کو اہل دانش مانتا ہوں حضرت جلیل مصلحت آدمی کی
کئی قسمیں ہیں اس مصلحت ہر ایک قول اور فعل بھی چار طرح پرخیل میں آتا ہے ایک یہ کہ اول
یہ بھی خواب اور بھی غراب جیسے ملکات ہو یہ یعنی حسد - بغض - تجمل - حرص - کذب
عقرب - حیائی - تکبر وغیرہ دوسرے یہ کہ اول بھی اچھا اور خراب بھی اچھا جیسے ملکات
فاصلہ یعنی ملکات شجاعت - عفت - عدالت وغیرہ تیسرے یہ کہ اول خوب اور آخر
غراب جیسے لغزید نفسانی - اسراف - اضطراب وغیرہ چوتھے یہ کہ اول بُرا اور آخر اچھا
جیسے صبر و تقویٰ - بردباری - رحمت - استقامت و فیضت والین علی ہذا القیاس اور اسی قسم
کی باتیں ہیں ان میں سے جس قول یا فعل کے اول آخر میں رحمت منظور ہے یا اس کے
ابتداء میں طبیعت کو انقباض اور انتہا میں انبساط ہے تو ہم اس قسم کے قول و فعل کو صین
تدبیر یا موافق تدبیر کہتے ہیں کیونکہ تدبیر ایک ایسے بندوبست کا نام ہے کہ اس کا نتیجہ اچھا
ہو اور جو شخص اس کے خلاف ہے وہ بیوقوفوں میں شمار کیا جاتا ہے اگرچہ تقدیر بہ منزل
فزان شاہی مانی جاتی ہے مگر تدبیر مہر فرمان کلماتی ہے جب تک کسی حکم یا پروانے پر
حاکم کی مہر یا دستخط نہیں ہوتے ہیں وہ ہرگز جاری ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا ہے
اور اگر بالفرض جاری بھی ہو تو کسی کے نزدیک قابلِ سماعت و لائق اعتبار نہیں ہے
یہاں بھی تدبیر مقدم ہے اور تقدیر مؤخر غرض دونوں لازم ملزوم ہیں دوسرے یہ کہ اکثر
مردان خدا سے جو ہم تن تقدیر کے مُقرر ہیں یہ بھی سننے میں آتا ہے کہ قیامت کے دن
حساب ہو کر ہر ایک کے اعمال کے موافق عملہ آمد ہوگا اسے حضرت مگر خیر و شر مقدمہ و
موقوف ہے تو پھر کس بات کا حساب لیا جائے گا کیا ظلم کیا جائے گا اس بات سے
مسلم ہو کر ہی پارے ناکر وہ گناہ عفت گرفتار عذاب ہوں گے کیا اتنی بھی زبان نہ
ہوگی جو بقول سرمد علیہ الرحمۃ قطعہ سنائیں آپ بھی غضب آہی سے بچیں اور
سبک بچائیں قطعہ

بروز حشر الہی چونامہ مسلم
 کمنہ باز کہ آں روز باز خواہ من است
 بکن مقابہ آرزو سر زشت ازل
 اگر دیادہ کسی باشد آں گناہ من است
 اور ہمارا قول ہے کہ خدا تعالیٰ کی عدالت میں کسی طرح کی بے انصافی نہیں ہے یہاں تو
 اوصاف ہمارے طاق نظر آتے ہیں

مقدم ہی پر گر سود و زیاں بستے
 تو ہم نے یاں نہ کچھ کھویا نہ پایا
 ادا گر ہر ایک کو ازوئے حق نیکی و بدی کی پاداش دی جائیگی تو یہ بات ثابت ہوئی ہے
 کہ جس نے تیرا اور مال سے کوئی کام کیا ہو گا وہ ہی جزائے نیک کا مستحق ہو گا اور جو شخص
 تقدیر کے بھروسے پر ہر ایک کام میں قدم انداز ہو گا اس کو جہالت کی منزل بجائیگی اور
 ہمارا تو یہ مذہب ہے جیسا کوئی کرے گا ویسا پائے گا

بے سیاسی نہ چلا کام قلم کا اسے فوق
 رویا ہی سر دسلاں ہے یہ کاروں کا
 ہاں آپ کے دل میں آئے سو کریں آپ کے پاس معافی کا پر وازہ جبکہ آپ فیصلہ کچھ
 میں موجود ہے۔ مصرع

آپ جو جہاں کریں آپ کی بن آتی ہے

اسید و رہوں کہ ہر ایک سوال کا علی الترتیب وافی اور کافی جواب عنایت فرمائیں تاکہ
 میری ان خیالات فاسد سے تشفی ہو اور آپ کو دعا دوں۔

مقرر حضرت آپ ترتیب وار ہر ایک بات کا جواب باحواب سننے جلیتے اپنے
 اس عقل کی تعریف تو بیان کی مگر تین سچائیں سواب مجھ سے سن لیجئے اول اپنے گریبان
 میں منہ ڈالتے جتنے ذی روح ہیں ان میں دو قسم کی عقل ہے ایک ذاتی دوسری خارجی
 ذاتی وہ ہے کہ ہر ایک جنس یا صنف کی مرثت میں ہر حال اور ہر وقت میں موجود
 رہتی ہے اور وہ کسی طرح زایل نہیں ہوتی یہ فکر و مال اس پر عمل ہوتا ہے جیسے گلہ بیکش
 لگا کر اس کے پتے کو پیدا ہوتے ہی پانی میں چھوڑ دیں تو وہ بغیر سکھانے اپنے اور

مجنوں کی طرح عقل ذاتی کے وسیلے سے تیز کر نکل آئے گا اور ایک ایسی مثال بھی مشہور ہے کہ مچھلی کے جانے کو تیز ناکوں سکھاتا ہے یعنی وہ سیکھا سکھایا پیدا ہوتا ہے دوسری مثال یہ ہے کہ جس وقت کتاباں مہجانبے تو خود بخود ڈانگ اٹھا کر پیشاب کرتا ہے اور اگر انسان کے بچے کو دندیل میں پرورش کریں تو کبھی اس سے اس بات کی امید نہیں ہوگی کہ ان کی طرح خود بخود تیرنے یا شکار کرنے لگے اور لپنیاں باپ کی سی بھول کر بھی کوئی حرکت نہ کرے بلکہ ضرور ہے کہ اس سے اکب نہ ایک انسان کی سی حرکت صادر ہو اس کو عقل حیوانی بھی کہتے ہیں اور یہ کل ازاں میں علی قدر رتبہ موجود ہے دوسری عقل خارجی کہ یہ نفس انسان کے واسطے مخصوص ہے اور عقلے متقدین نے اس کی دو قسمیں لکھ کر پھر چار قسم پر تقسیم کیا ہے یہ عقل انسان کی تجربہ کاری و مشاہدہ صنت باری پر منحصر ہے۔ اسے عقل انسانی بھی کہتے ہیں اور اس کی پہلی دو قسمیں یہ ہیں ایک قوت نظری یعنی بقدر طاقت بشری حقایق اشیاء کا یہاں تک دریافت کرنا کہ مصنوع سے صنایع کو پہچان لے دوسری قوت عملی یعنی افعال برگزیدہ و اقوال حمیدہ کا اختیار کرنا تاکہ نفس کو اخلاق پسندہ کی عادت ہو اور باقی چاروں قسمیں یہ ہیں۔

اول ذکا کا اخذ ہونے اور اس سے نفس ناطقہ کو یہ قوت ہو جائے کہ اندک توجہ میں تمام مقدمات پر عبور کر کے نتیجہ دیکھ دے۔

دوم صفائی ذہن یعنی استخراج مطالب میں یہ استعداد و ملکہ حاصل ہو کہ بے ترمیم و اضطراب اپنا مقصد نکال لے۔

سوم حسن تعقل کہ وہ خطا و سہو سے محفوظ رہتا ہے۔

چہارم تحفظ یعنی صواب عقولہ مسموہ کو اس طرح پر ضبط کرے کہ جس وقت ان کے ملاحظہ کی حاجت ہو تو سب معاملات با سالی زینت نظر ہو جائیں تاکہ تیر عقل حیوانی سے مراد ہے تو یہ سب میں پالی جاتی ہے پس آپ میں اور جانور میں کیا فرق ہے جو اس سے

آپ کی فوقیت انیس سو چار عقیل انسانی کو ترجیح دیتے ہیں تو یہ مخلوق اول کی جس کو عقل اول صرح اعظم یا حکم اعظم کہتے ہیں احسان منہ ہے کیونکہ یہ اولین حکم ازلی ہے اور اسی کو قضا و قدر بیان کرتے ہیں یہ عین ہمارا مدعی ہے اس لئے کہ اول صرح و عقل جزئیہ جو اجسام انسانی سے متعلق ہیں اس عقل کل یا صرح اعظم سے جو معدن فیض اور منبع النور ہے مستفیض مقبض ہیں اور حقیقت وہ انوار الہی کا ایک لمعہ ہے اور ان ارواح کو اس صرح اعظم سے وہ نسبت ہے جو درجہ کے کو جسم آفتاب سے ہے یعنی جب تک آفتاب نہ چمکے اور اس کلبہ نہ تیز نہ ٹھے آنکھ میں نور بخش پیدا نہ ہو اور کچھ بھی نظر نہ آئے لہذا اس میں سے شہر کی خاصیت کی مخلوق مستثنیٰ ہے پس اس سے ثابت ہوا کہ جو ہر اول جو تقدیر ازلی ہے محدودیت کا مرتبہ رکھتی ہے۔ اور تدبیر خادویت کا بھائی صاحب عقل منہ را چراغ ہے کہ اس سے شیب و فراز و کھل براہ راست بنی بنائی شرک پر نہ پلیدیں نہ یہ کہ آپ سے نہ نکال میں اوبے دیل و یگو درست جانیں یہ عین جبل کر کہ ہے عقل سے ہرگز یا اختراع ممکن نہیں بلکہ راستہ وہی ہے جو قضا و قدر نے قرار دیا ہے۔ شعر

گوش شنوا نہیں اس باغ جہاں میں غافل :- مدہر برگ ہے یاں فہر سلی کرتا
ادیر جو آپ فراتے ہیں کہ تقدیر بجائے فرمان شاہی اور تدبیر مہر فرمان ہے صریح
جانا سخن از زبان من میگوئی نہ

حضرت فرمان پہلے لکھا جاتا ہے یا دستخط ہوتا ہے یہاں تو سر ہر تقدیر کی تقدیم پائی جاتی ہے شکر ہے کہ آپ نے اپنے اپنے موند سے اقرار کیا سچ ہے حق زبان سے نکل ہی جاتا ہے اور اگر آپ اس کو نہیں ملتے تو تقدیم کی بالاتفاق بائیں تہیں ہیں ان میں سے ایک بھی تدبیر میں ثابت نہیں ہوتی ان کی تفصیل بھی ملاحظہ فرمائیے پھر باقی باتوں کا جواب دوں گا۔

اول تقدم بالرتبہ جیسے خادم پر آقا کو تقدم ہے اور مقتدی پر امام کو۔

دوم - تقدم بالزمان جیسے ازل کو ابد پر تقدم ہے۔

سوم - تقدم بالشرف جیسے اجرام کو اجسام پر اور رول کو اجرام پر تقدم ہے۔

علیٰ ہذا القیاس عقل اول کو بھی مخلوقات پر تقدم ہے۔

چهارم تقدم بالعلت جیسے اھتک کی حرکت کا کنہی پر تقدم ہے۔

پنجم - تقدم بالطلع یعنی کسی شے کا اس حیثیت پر تقدم ہونا کہ متاخر تو اس کا محتاج

ہو اور تقدم بذات خود محتاج جیسے علت تامہ کہ متاخر اس کا محتاج ہے اور تقدم

کو کسی طرح کی احتیاج نہیں ہے اسی طرح ایک کے عدد کو دو تقدم ہے یعنی جب تک

ایک اور ملائیں گے دو نہیں کہیں گے علیٰ ہذا القیاس تقدیر کو بھی تمبر پر تقدم

ہے کہ یہ اس کی محتاج ہے اور وہ اس کی مطیع نہیں ہے۔ جناب عالی یہاں بھی

ہر طرح تقدیر کو تقدم ہے آپ نے کیا سمجھ کر کہا تھا اب لازم ملزوم کا بھی جعل کا مٹا

ہوں خدا غمخیز کئے اگر آپ تقدیر کو جو ہر اور تدبیر کو عرض بیان کرتے تو البتہ کچھ

گنہائش تھی مگر لازم ملزوم میں کوئی بات نہیں بنتی ہے کیونکہ لازم ملزوم میں ایک

چیز کو دوسری چیز کی ہمراہی یا معاونت ضرور ہے جیسے آفتاب اور دن۔ چاند

اور چاندنی رات اگر آفتاب ہوگا تو دن کہلائیگا اور چاند ہوگا تو چاندنی رات کہیں گے

دنہ کسی طرح یہ ممکن نہیں کہ سورج تو نہ نکلے اور دن ہو جائے پس آفتاب اور چاند

ملزوم ہیں اور دن اور چاندنی رات لازم یعنی روز و تاب ہے اور خورشید متبوع

یا دن خادم ہے اور آفتاب مخدوم اور حضرت سلارت از دئے قمریت عام

جو ہر کو عرض کا ہونا ضروریات سے نہیں ہے کس لئے کہ عرض قائم بغیر ہے اور

جو ہر قائم بذات جیسے کپڑا اور رنگ کہ جب تک اس پر رنگ نہیں چڑھے گا تو

جو ہر کہیں گے اور جب رنگ چڑھ جائیگا تو اس رنگ کو عرض کہیں گے کیونکہ

زنگ قائم نہیں رہے۔ اور کبھی مقدم بذات امدادی طرح تدریس قائم نہیں رہے اور تقدیر قائم بذات معنی تدریس کو تقدیر کا ہونا ضرور اور فرض نہیں ہے اور تقدیر کا اسکی حاجت نہیں حضرت تقدیر پر شا کر ہونا تو افراطوں کے قول سے بھی جس کو آپ کیا بلکہ تمام عقلا تدبیر نامہ کہتے ہیں بیا بیا کہتے ہیں اس کا قول ہے کہ حریفیں تو ہیں زمانہ گنس ہے اور مقلع ترین دنیا عنکبوت اُس کا مطلق کی قدرت دیکھو کہ حریفیں قانع کے زیر پا ہے یعنی گنس عنکبوت کی غذا ہے۔ شعور

ترتیب کم حرص نعمت سے ہارا ہو گیا آفتاب آفتاب پڑھا اور سچا کہہ مارا ہو گیا اگر یہاں قدرت کو نہ مانیں گے تو اس کی بات کو جانیں گے پس مردان خدا اور عقلا میں اس بات سے کچھ فرق نہیں رہا جیسا آپ نے ان کو کہا ویسا ان کو کہا اب خیر و شر قیامت کا جواب گوش زد فرمائیے۔ پہلے یہ سمجھئے کہ دنیا کیوں اھ کس واسطے پیدا ہوئی ہے یہ صرف آزمائش کے لئے بنی ہے اور خداوند بے غیر خدا اور خداوند یعنی خیر و شر کے کسی طرح خیال میں نہیں آتی۔ اگر خداوند تعالیٰ کو آزمائش نہ منظور ہوئی تو فرشتوں کے ہونے کبھی انسان نہ پیدا ہوتا انسان کے لئے نفس بنایا اور اس پر اس کا امتحان موقوف رکھا اگر یہ نفس فی الحقیقت ایک ہی لوح کا ہم ہے مگر جتنی مقتول کے ساتھ موصوف ہوں گے اُسے ہی ناموں سے نامز نہیں۔

اول۔ نفس ہمارہ یعنی لذائذ نفسانی و حظوظ فانی کے اور کتاب پر بسختی حکم کرنے والا غرض جس میں صفت شیطانی پائی جاوے وہ نفس ہمارہ کہلاتا ہے۔

دوم۔ نفس ہمارہ یعنی بہادیت جہد دل آپ کو وقوع عصیان پر جہادیت مامور کر پیش آنے والا یہ باتیں مردان خدا میں پائی جاتی ہیں کہ وہ ہر وقت اپنی خطا پر مقرر اپنے کئے سے شرمندہ ہونے رہتے ہیں اگرچہ خیر و شر خدا کی طرف سے جانتے ہیں مگر یہی معاف قرار دیتے ہیں کہ یہ دو قتل چیریں آزمائش کے واسطے

پیدا ہوئی ہیں مگر ہم اس امتحان میں پورے ذرا تھکے تو کس کلام میں گے پیدا ہوئے
 نہ ہوئے برابر میں بعد اس کے بے کو مقدمہ برزوق کہتے ہیں بعد اگر تقدیر پر منحصر
 دے کہتے تو یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جو اعمال نیک کرے گا وہ بخشا جائیگا اور گنہگار
 ہمیشہ عذاب میں ہوگا پس تقدیر پر یقین رکھ کر اگر دنیا و دلی غفاری کا انکار کر رہا ہے
 اس لئے تقدیر کا واسطہ سمجھتے ہیں کہ خدا کا مد مطلق ہے جس زاہد کو چاہے عذاب
 میں گرفتار کرے اور جس گنہگار کو چاہے اپنی رحمت سے بخندے۔ شعر
 الہی ما غفواست شنیعہم ۛ گنہ راست شادی مرگ دیدم
 بحالی صاحب خدا متیں انصاف سے کہو کہ محتاج اور غفلت کو دینا چاہئے یا جو گنہگار
 ساتھ سلوک کرنا مناسب ہے۔ شعر

ابر باید کہ بعض ابارد ۛ ذراں چہ حاصل کہ بدیا بارو
 اگر گنہگار نہ بخندے جائیں گے تو اور کون بخشش کے لائق ہوگا اور اگر زاہد بخشا گیا۔ تو
 اس نے اپنے گنہگار کا صلہ یا غفاری یا سخاوت کا نام بھی دیا۔ اشعار
 نصیب است بہشت لے خفاش ہو ۛ کہ ستمی کر امت گنہگار مند
 و کبیرہ اگر بادہ غوری جسم نملو ۛ اندیش کن صاحب اینجا نہ بزرگ است
 زہول روز حساب آنہی چہے ترسی ۛ تو کیسی کہ دریاں روز در شمار آتی
 ہوا سی سبب سے وہ کسی کو بڑا بھلا نہیں کہتے صلح کل یا حب کل پر چلتے
 میں اور بروز قیامت اسی بات کی پریش ہوگی کہ تو نے دنیا میں جا کر اپنی بات
 کے واسطے کیا حاصل کیا آپ ناحق مغلوب الغضب ہو کر ان لوگوں پر حسد کرتے

میں۔ شعر
 اگر آتش مزاجوں کو حسد ہوا کساں پر ۛ قہج کیا کہ ابلیس نہیں دشمن ہے آدم کا
 اب باقی نفوس کی تعریف دینے۔

سو ہم نفس مطمئنہ یعنی صفاتِ ذمیرہ کو چھوڑ کر اخلاقِ حمیدہ کا اختیار کرنا اور بقدرِ حیثیت اپنے معبود کو پہچان کر مطمئن ہو بیٹھنا اہل تصوف ان ہی اشخاص سے مراد ہے کہ یہ اپنی بوج کو کثافتِ دنیوی سے اس قدر پاک اور صاف کرتے ہیں کہ سرسبز لطیف ہو جاتے ہیں۔ اسی واسطے اس خطاب سے مشرب ہوئے ہیں اور بعضوں نے چار نفس لکھے ہیں ایک نفس ملہ اور بڑھیا ہے۔ یعنی اُس سے ارادتِ مختلفہ کا دل میں ظہور ہوتا ہے اور یہ سب باتیں بیشتر یقین پر منحصر ہیں اور یقین کی تین قسمیں ہیں۔

پہلی علمِ یقین وہ ہے کہ کسی چیز کی اول ندیش میں علم کی رو سے بے شک و شبہ اُس کی صورت کا یقین ہو جاوے۔

دوسری عینِ یقین وہ ہے کہ اندک تا مل و تمتع سے بوسیدہ فکر کسی چیز کی جامعیت کا یقین حاصل ہو۔

تیسری حقِ یقین وہ ہے کہ بعد تا مل و تو غل کسی چیز کی مابست کا یقین کامل آجائے مثلاً کسی شخص نے دودھ میں سے گھی نکلنے کا ذکر کر کے شبہ یقین کو لایا کہ اس میں موجود ہے تو یہ علمِ یقین ہوا اور جب اُس نے اپنی آنکھ سے نکالتے ہوئے دیکھا تو عینِ یقین ہو گا جیسے ذوق کا شعر اس بات کا مصداق ہے۔

نہ چھوڑے گی جیتلہ تجھے چشمِ قاتل : یقین سے یقین بلکہ عینِ یقین ہے اور جب خود نکالنے لگا اور یہاں تک لگا اور بھرتہ ہو گیا کہ اس قسم کے شیر میں زیادہ گھی نکلتا ہے اور اس قسم دودھ میں کم تو یہ حقِ یقین کا مرتبہ ہو گیا پس یقین شک کی ضد ہے امیدین غیر کی جو فقرے کامل یعنی صاحبِ دل یلہ روانِ خدا ہیں وہ ہر دم اپنے نفس کی خواہش کو دیکھتے رہتے ہیں اور ذائقے کے پابند نہیں رہتے

الہوجبات اُس وقت کے لائق ہوتی ہے اس سے نفس کی تلافی کر دیتے ہیں کمال نفس انسانی اس سبب سے مدطرح پر خیال میں آتا ہے کہ نفس ناطقہ کی دو قوتیں بہترین افعال و خوشترین احوال میں شمار کی جاتی ہیں ایک قوت علمی و دوسری علمی۔ علمی اُس قوت سے مراد ہے کہ انسان کو ادراک معارف و کمال علوم کا شوق پیدا ہوتا کہ اُس کے وسیلے سے مراتب موجودات و حقایق ممکنات کو بحسب استطاعت حاصل کرے اور اس کے بعد مطلوب حقیقی و مقصود کلی سے کر دے۔ موجودات کی جڑ اور اصل سے مشرف ہوا اور مقام توحید و اتحاد حاصل کر نیکے بلکہ بلوغتِ خاطر پر چین سے ہو بیٹھئے۔

علمی وہ قوت ہے کہ آدمی اپنے قوائے اور افعال کو ایسا منضبط کرے کہ ایک یا دوسرے کے موافق اور مطابق ہو جائیں ایک بدر ایک تعجب نہ کر سکے پس یہی اخلاق حمیدہ اور اوصافِ پسندیدہ ہیں چونکہ قوت علمی یا نظری بجائے جسم اور عملی بنزل مادہ ہے جس طرح بدن بغیر مادے کے اور مادہ بغیر بدن کے قیام کی صورت نہیں تھل کر رہے۔ یہی طرح علم بے عمل اور عمل بغیر علم محال و ناممکن ہے اور شناختِ نفس ان باتوں کے احتراز کرنے سے حاصل ہوتی ہے ایک تو بہت کھانے پینے سے غر کرنا چاہئے۔ دوسرے کثرتِ جملع و نرم کایا بندہ ہو۔ تیسری بیہودہ گوئی و افروں طلبی میں اوقات بسر نہ کرے چوتھی تکبر اور تعجیل اور غضب اور غل و دروغ گوئی وغیرہ سے بچے چنانچہ عبدالغفار قدس اللہ سرہ نے لکھا ہے کہ درویش کا پللی کنوے میں اور رومی غیب میں ہے نہ اُس کے سر میں غرور ہو کہ نہ گروہ میں پیاس یعنی وہ مددِ بیش کی صفت سے باہر ہے جو ان میں سے کسی چیز کا یا بند ہے۔ کیونکہ درویش کو توکل اور کسر نفسی ضرور ہے اور پابندی سے خیال بٹتا ہے۔ اور دہلی میں نفس کی واقعیت دشوار ہے جب تک انسان جو اس پر قابض نہ ہو گا اور

تفکرات لایعنی سے نہ بچیکا نفس کو نہیں پہچانیگا اور آدمی ان باتوں کو جب سمجھتا ہے کہ تقدیر مدد کرے دیکھو اگر مردان خدا تقدیر کے قایل نہ ہوتے تو کتنی قباحتوں میں گرفتار ہوتے خدا کی غفاری کا انہیں انکار کرنا پڑتا تبکہ میں وہ مبتلا ہوتے اور اسی طرح کی برائیاں نکلتیں اور تدبیر سے عجب آتے ہوتے کچھ دیر نہیں لگتی انسان کو یہ سہا جاتی ہے کہ میری عقل سے یہ کلام حوالہ نہ کوئی اس کا درست کرنے والا نہیں تھا خدا کو بھول جاتا ہے دوسرے شیطانی میں پھول جاتا ہے پس تقدیر مذکورہ بالا سے ثابت ہوا کہ تقدیر سب چیز کی جڑ ہے اور تدبیر فرع اور بے اصل کے فرع نمود ہونی ناممکن ہے پس جو کچھ ہے اصل ہی سے قائم ہے اب حضرت یہ کہنے پر یقین لایا گیا کچھ اور دم باقی ہے۔ شعر

ما چند تراثر خالی و مینو دریاں اے ترک من منازکہ ترکی تمام شد

جواب مبر مع سوال

حضرت اس کا جواب بھی ملاحظہ فرمائیے میں نے فرض کیا کہ تقدیر معنی اور تدبیر صورت ہے مگر صورت کے بغیر معنی کی تیز نہیں ہوتی جب تک صورت نہ دیکھو گے معنی کی طرف کیونکر رجوع کرو گے دیکھو مصنوع سے صانع کو پہچان سکتے ہیں اور صانع کو دیکھ کر مصنوع کو نہیں جان سکتے کہ یہ کون بلکہ چنانچہ شیخ سعدی نے لکھا ہے۔ شعر

مگر ہر شے معنی گراے کہ معنی ز صورت بماند بجلے

یہ بھی غنیمت ہے کہ خدا نے تدبیر اور تقدیر کو وزن و لغت اور حروف میں تو برابر کیا پس پیدا کیا مگر ایک ایک حرف کا فرق ڈال دیا اور آپ میری برابری کا دعوے کرتے تدبیر میں حرف ب جو صریحا اور پائے مطلوب ہے مختلف ہے اور اسکے یہ معنی

ہیں کہ تدبیر وہ شے ہے جو مطلب خواست کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتی ہے ہر ایک کو اپنی مراد پر پہنچا دیتی ہے۔ باوجودیکہ باندہ یہ کہ ایک جزو ہے اور اس کو جدا بھی کر لیا ہے مگر ہنوز اپنے معنوں پر مستقل اور اپنے کل سے مشترک ہے اسکی دلیل یہی ہے کہ علم ادب میں تائید اور واسطے کا فائدہ دیتی ہے۔ لئے اہل زمانہ نقل کو کیا ہوا ہے کہ اس موجود کی قدر بخاکر تقدیر پر جو ایک چیز موجود ہے بھروسہ کرتے ہیں۔
کچھ ہی صدیوں کیوں نہ ہو مگر اسی کا دم بھرتے ہیں۔ قطعہ

امروز ہلے سیمینم و عود کے ست : در شیم جہاں خلیل نرود کے ست
دگوش کسانیکہ دیں بازار ند : آواز خرد نغمہ داؤد کے ست
لاکھوں میں کوئی ہوگا جوان اہل نیا سے خوش ہوگا و نہ ایک جملہ انکی بے تمیزی کا
شکی اور نگہ مند ہے۔ قطعہ

کچھ گل ہی باغیں نہیں تنہا شکستہ دل : غنچہ دیکھتا ہوں تو بیگ شکستہ دل
شادی کی اوغم کی ہے دنیا میں ایک شکل : کل کو شکستہ دل کہو تم یا شکستہ دل
اور تقدیر میں حرف کان قی جو قصور اور پاسے غریق ہے تدبیر کے بظلمات ہے یعنی
جو شخص تقدیر کے برتے پر چھوٹا ہے وہ دیباچے تصور میں غرق ہوتا ہے اور اپنے
مطلب سے باز رہتا ہے۔ زیادہ کیا کہوں اسی کا جواب شکل ہوگا۔

جواب مقدر

حضرت یہ آپ کا فرمانا محض غلط ہے کہ صورت سے معنی کو قیام ہے قبلہ جتنے وجود
ہیں سب قابل فنا ہیں کیونکہ ترکیب عناصر سے پیدا ہوئے ہیں اور معنی کو سطح
فنا نہیں فنا غور کیجئے کہ پہلے معنی کی پیدائش ہے یا صورت کی نمائش ہے۔
جب تک معنی نئی تو صورت کا کیونکر ظہور ہوگا یہ اور طرہ ہے کہ بیچارے سعدی کے

شعر کی مثال دیکر ان پر بہتان لیتے ہو شعر کے معنی تو آپ نہیں سمجھتے۔ اور بزرگوں کو الزام دیتے ہو۔ اور یہ ترجمہ سمجھتے ہو کہ معنی کو صورت کے وسیلے سے قیام ہے۔ حضرت اس کے معنی مجھ سے سینے۔ شیخ صاحب فرماتے ہیں کہ اس شخص اگر تو ہوشمند ہے تو معنی کی طرف میل کر کیونکہ معنی کو صورت کے بہت قیام ہے پس جس چیز کو ثبات نہ ہو اس پر دل لگانا عیث ہے۔ اگر بالفرض صورت یعنی تدبیر کو اپنے باعث شناخت معنی قرار دیا مگر خادمت سے اب بھی باہر نہیں ہونے اسی کی ذات ابد حیات کو فوق رہا۔ آپ نے جو کچھ تدبیر کے اوصاف بیان کئے یہ کل عواض ہیں اور عارضیات سر بیع الزوال ہیں۔ اسے حضرت اس دو دن کی بہا پر کیا ناز کرتے ہو۔ **مصراع**

اڑ جائینگے ہوا کی طرح دن بہار کے

اور آپ نے حرف مختلف میں جو بحث کی ہے۔ اس کا بھی جواب دیتا ہوں حضرت آپ ناحق پاؤں پیٹتے ہیں۔ باوجودیکہ آپ کی زبان سے قصہ کا اعتراف پایا جاتا ہے مگر اپنی سٹ سے باز نہیں آتے۔ **شعر**

رہا ٹیڑھا مثالیش کثردم **جہ** کبھی کج فہم کو سیدھا نہ پایا

یوں کہتے ہوئے شرم آتی ہے کہ حرف **ق** ہر قدرت اور انتہائے حق ہے۔ یعنی جبکہ قدرت حق ہے وہ تقدیر میں موجود ہے۔ **پہلے** اس طرح بھی اس کی فوقیت ثابت ہوتی ہے کہ **ب** کے دو عدد ہیں اور **ق** کے تین اگر دو عدد تین سے فائق ہوں تو آپ پہلے ہیں اور میں جھوٹا۔ ورنہ اس کے برعکس جانئے گا۔ تیسرے یہ کہ حرف **ب** سربراہی اور پائے عذاب ہے۔ یعنی جس شخص نے تدبیر کی پیروی کی اور فاعل حقیقی کو بھول گیا وہ بر باد ہوگا اور عذاب سیکے۔ حضرت یہ ارمان نکلتا شکل ہے کہ آپ میری ہر دعا کو بیکار کر دیں جس حق کی یاد سے دل شاد کیجئے۔ اور گوشہ قناعت

کو آباد جب آپکا یہی بخت اور یہی لمن ہے تو پھر اس مصیبت کا کیا کہنا ہے کہ لہنگ
لڑو گے کب تک سخن پر مدی کرو گے۔ تم مجھ سے کہیں جیتو گے یوں ہی جل جل کے
مرو گے۔ قطعہ

صبح عشرت کی شام ہوتی ہے وصل کی شب تمام ہوتی ہے
ہاں اجل آج آنا ہے انجمن اختتام ہوتی ہے

وختِ مست مدبر

جناب مقتدا الدولہ صاحب اس تقویٰ اور اس ڈھنگ سے توقیامت تک بھی
فیصلہ ہوا دشوار ہے۔ نہ آپ ہی ہارتے ہیں نہ بندہ ہی ہٹتا ہے اپنی دانت میں
تو میں نے آپ کو کئی دفعہ بند کر دیا ہے۔ مگر آپ کب ملتے ہیں دوسرے جن صاحبوں
نے یہ مباحثہ سنا ہے وہ بھی برابر تصور کرتے ہوئے کیونکہ ان سب دیباہوں کی الٹی
سمجھ ہے تماشا دیکھنے کو تو آجاتے ہیں مگر حق و باطل کی تمیز نہیں رکھتے ہیں۔ یہاں
میں بھی ناچار ہوں ایک جھوٹ سو کوہراتا ہے شعر

کہے ہے اوبریگانہ یگانہ اور کہتا ہے دل اپنا اور کہتا ہے زمانہ اور کہتا ہے
پادشاہ کے پاس لیٹھنے چلے اور سارا ماجرا سا کر اُن سے بھی صلح کیجئے۔ اگرچہ
حسنِ آپ کی بیج کریں گے اویں بھی یہ جانتا ہوں کہ آج تک میرا دانا پانی تھا اب
نہیں رہا شعر

خواب تھا جو زندگی جاوہ چشم میں کٹ گئی منہ ساری عمر اپنی رنج و غم میں کٹ گئی
پس اسکا انفصال انہیں پر سو قوف رکھنا چاہئے یہ ہی ایک آزمائش ہے جو کچھ کرے
خدا ہم تو اب چکر ساری مصیبت پھر کہتے ہیں کہ حسن کی تمثیل حکم نے یہ کچھ رنج دیا ہے
کہ ہم دونوں میں مفت دشمنی ہو گئی۔ شعر

ہو شیارے آسمان لے اتر کر نیکو ہیں ہم انہیں بیتا بے دل کی خبر کر نیکو ہیں

منظومہ قدر

حضرت آپ شوق سے تشریف لے چلے خدا نخواستہ بکا دانا پانی کیوں اٹھنے لگا ہے یہ تو آپ کے اختیار میں ہے کچھ تقدیر کے بس میں نہیں ہے جو ناامید ہو کر چلتے ہو اور اگر پادشاہ تقدیر کے اختیار میں بھی ہے تو یہ آپ نے کہو نکو جاناکہ وہ قوف کر دے گا بہت کر بیگا دوسرے عمدہ نہیں دیگا۔ **شعر**

معلوم نہیں تجھ کو مدبر خسب غیب یہ بند و کاں ہے نہ کھلی ہے نہ کھلے گی میں خود اسی آرزو میں تھا کہ وہ کوئی دن ہو گا جو پھر اپنے پادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر کار متعلقہ کر دل کا اور اب بھی **شعر**

انکی خدمت میں دیکھتے تقدیر کب مجھے باریاب کرتی ہے
غرض اب دونوں صاحب اپنی اپنی رضا مندی سے متفق ہو کر عین نور و ذکر پادشاہ کی خدمت میں چلے باب دوم تمام ہوا۔

باب سوم در قول فیض معارف بہ کنز الحکمت

عرض مہر سہیت

غلب نور و شہد سے بکے تو آتی ہے بہار دیکھیں یوازیوں کے سر کیا رنگ لاتی ہے بہار
سبحان اللہ کیا مبارک ساعت اور کیا فرخندہ روز ہے کہ آج محقق شاہ شہر فیضی ہوئی
کے واسطے مسند عشرت پر رونق افزو ہے ایک تو نور و کی خوشی دوسرے پادشاہ کی
زیارت کیوں نہ قرآن السعیدین کی بشارت ہو ہے پادشاہ عالیجاہ بدر واد خواہ نہایت
چاہ اور اُنٹک سے حسنہ کے دربار مہلت آٹا میں حاضر ہو ہے چونکہ آپکا فرمان آپکا
ارشاد سب پر غالب ہے اسلئے یہ غلام یہ خادم یہ ناشاد بھی ایضاً کا طالب ہے

مع شاہ

اے شاہ جہانگیر جہاں بخش جہاں انداز
جو عقدہ دشوار کہ کوشش سے نہ وا ہو
مکمل ہے کرے خضر سکندر سے تزاؤ کر
اکسوف کو سلیمان کی وزارت سے شرف تھا
ہے گرچہ مجھے نکتہ سرائی میں تو غل
کیونکہ نہ کروں مع کو میں ختم و عہد پر
نور و ہے کج اور وہ دن ہے کہ موعے ہیں
بچہ کو فتنہ مہر جہان تاب مبارک

ہے غیب سے ہر دم تجھے صند گونہ نشات
تو واکرے اُس عقدے کو سو بھی بشارت
گر لب کو نہ دے چشمہ حیواں سے طہارت
ہے فخر نیماں جو کرے تیری وزارت
ہے گرچہ مجھے سحر طرازی میں مہارت
قاصر ہے شکایت میں تری میری عبادت
نظار کی صفت حق اہل بصارت
اور مجھ کو ترے عتبہ عالی کی زیارت

امیدوار ہوں کہ آج میرا اور مقدر کا فیصلہ ہو جائے پس ہم دونوں طبعِ انسانی سے
باز آئے اور کوئی حسرت باقی نہیں رہی اب صرف حضور کی تصدیق درکار ہے شعر
ہر چہ فرمائی براں راضی شومیم در پئے حکمت پیائے سروریم

عرض مقدر

الہی یہ روز قسمت ہے یا بادشاہ کی حمت کہ مجھ سے ناچیز مقدر کو سرخروئی سے
یہاں آنا نصیب ہوا سچ ہے جہاں ہمیشہ رحمت حق نازل ہو وہاں کیوں نہ
عالمِ عالم نشاط و جہاں جہاں انبساط حاصل ہو تعالیٰ اللہ کیا خوب طلوعِ صبح
سعادت ہے کہ مراد خواستہ ہر گناہ راجا بت ہے *

قصیدہ

صبح دم دروازہ خاور کھلا	مہرِ عالم تاب کا منظر کھلا
بزمِ سلطانی ہوئی آراستہ	کعبِ امن و امان کا دکھلا
تاجِ زریں مہر تاباں سے سوا	خبر و آفاق کے منہ پر کھلا
شاہِ روشن دل محقق شد کہ ہے	رازِ ہستی آپہ سر تا سر کھلا
مجھپے فیضِ تربیت سے شاہ کے	مضببِ مہر و مہر و محور کھلا
لاکھ عقدے دل میں تھے لیکن ہر ایک	میری حسد و حس سے باہر کھلا
تھا دل دابتہِ قفل بے کلیہ	کس نے کھولا کب کھلا کیونکر کھلا
باغِ معنی کی دکھاؤں گے بہار	مجھ سے گر شاہِ سخن گستر کھلا
مہج سے مدوح کی دیکھی شکوہ	یاں ترمن سے رجز جو سر کھلا
فکرِ اچھی پر ستائش نام تمام	عجزِ اعجاز ستائش مگر کھلا

جانتا ہوں بے خط لوح ازل تم پہ اے خاقان نام آمد کھلا
 تم کرو صاحب قرانی جب تلک ہے طلسم روضہ کا دکھلا
 جتنا بعالی جب مدبر الملک کی خوب حسرت نکل چکی او میں بھی تقریر کرنے کرتے
 تھک گیا۔ تو وہ آپ سے بولا کہ اسکا فیصلہ بادشاہ کے سوا کسی اور سے نہیں ہوگا
 وہاں چلکر اپنا اپنا حال بیان کرو حضرت یہ تو آپ کو روزنامے سے معلوم ہوتا رہتا ہوگا
 دوبارہ کہنے سے تفتیح اوقات ہے جو کچھ حضور انصاف کی رو سے ہم دونوں کے
 حق میں مناسب جانیں وہ کہیں۔ شعر
 سپردم تو مایہ خویش را تودانی حساب کم و بیش را

جواب بادشاہ

شہنشاہ مخمور نکتہ پر در نے یہ سارا حال اول سے آخر تک سنکر ارشاد فرمایا
 کہ اس وقت تم دونوں وزیر موجود ہو میں بھی اپنا منشا بیان کرتا ہوں۔ اور اگر
 پہلے سے تم دونوں کا انفصال کر دیتا تو ہر ایک اپنے اپنے دل میں رنجیدہ
 خاطر ہوتا اور یہ کہتا کہ ہمارے دل میں رہی ایک بھی ہوس نہ نکلی۔ کوئی
 گمان کرنا بیشک میں جیت جاتا اور کسی کو یقین ہوتا کہ کوئی میری بات کا
 جواب نہ دے سکتا۔ اب تم دونوں اپنا اپنا عبارت لکھو آئے ذرا غصہ کم ہوئے
 شاید نصیحت بھی کارگر ہو کیونکہ دنیا میں سب مبتلائے خواب غفلت ہیں لیکو
 اپنے بُرے بھلے کی خبر نہیں ہاں جب انسان کچھ کر بیٹھتا ہے تو پیچھے پچھتا تا ہے
 آدمی صرف دو وقت ہو شمار ہوتا ہے۔ دنہمیشہ غفلت میں پڑا رہتا ہے اور دونوں
 موقع یہ ہیں کہ اپنے کسی عزیز قریب کو مرتے ہوئے دیکھے تو اُس وقت اپنے
 افعال پر نظر کرنے سے عبرت ہوتی ہے کہ میرے واسطے بھی ایک دن یہی

دھرا ہے۔ دوسرے یہ کہ جب اس سے کوئی مصیبت یا خطائے بزرگ ہو جاتی ہے اور اس کو بُرا بگاڑ کریشیمان ہوتا ہے تو البتہ اس وقت بھی کچھ ہوشیار ہو جاتا ہے۔ اگر انسان کی اس کیفیت کو قیام ہوتا تو کبھی کسی گناہ کا مرتکب نہ ہوا کرتا۔ اس کا باعث صرف غفلت ہے کہ پھر مدہوش ہو جاتا ہے اگر یہ بات نہ ہوتی تو جس طرح انسان نریان دنیوی اختیار نہیں کرتا ہے۔ اسی طرح نقصان اخروی بھی نہ قبول کرتا قطعہ

گندم ہے سینہ چاک فراق بہشت میں آدم کو کیا نہ ہوگی محبت وطن کے ساتھ
مکمل نہیں ہے ذوق علایق سے چھوٹنا جب تک کہ روح کو بے تعلق بدن کیساتھ
اب میں تم کو سمجھاتا ہوں ذرا غور سے سنو اور اس پر عمل کرو تو بہتر ہے۔ شعر
جو تہیں منظور ہے کرنا وہی ہر ایک بار سن تو صاحبِ مری تقیر کو اچھی طرح
میرے نزدیک ہر طرح سے تم دونوں کا یکساں مرتبہ ہے اور تقدیر و تدبیر میں نام کے سوا
کچھ فرق نہیں ہے پہلے یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ دونوں کسکے تابع ہیں اور ان کا کیا کام ہے
پھر ان دونوں کی نسبت دیکھنی چاہئے کہ تدبیر اور تقدیر کو فضالت کیا نسبت ہر
بعد ثبوت مراتب اپنے اپنے کا متعلقہ میں مصروف و مشغول ہونا چاہئے۔ اب
بہت لڑچکے یہ سادہ پوری ہو گئی پھر تمہاری کوئی نہیں سینگا جو اس سے دلچسپ ہوگے

بیان قضا و قدر

قضا اُس حکمِ اولین کا نام ہے جو مخلوقات کے واسطے دفعۃً واقع ہوا ہے اور قدر وہ ہے جو اُس حکمِ اولین کے موافق وقتاً فوقتاً یا موق بموقع بتدریج ظہور ہوتا ہے یعنی قضا حکمِ عمل اور قدر حکمِ فصل ہے گویا یہ امر ہے وہ مامور علیٰ ذہن القیاس تدبیر بھی مراد ہے تقدیر ہے اور یہ دونوں قضا کی خواں بردار ہیں اب ایک ایسی مثال دیتا ہوں کہ سبکی

سمجھ میں آجائے۔ فرض کرو کہ ایک زمیندار نے کہیں بنوا پڑا دیکھ کر پکڑی بنوائے کی
 لالچ سے فوراً اٹھ لیا اور گھرا کر دیا۔ جب اُس کا دخت بڑا ہوا اور پھل بھی آگئے۔
 تو اُس نے ایک وقت میں اُسکی روٹی نکالی دوسرے وقت میں صاف کی۔ بھر
 کتو اگر گڑنی بننے کو دئی جب وہ بیمار ہو کر آگئی تو یہ سارے کام قضا و قدر کے موافق
 ہوئے۔ اس وقت کوئی یہ نہ سمجھے کہ وہ چنبہ دانہ اپنی اصل سے دوسری اصل
 میں آگیا۔ بلکہ یہ سمجھتے کہ اتنی باتیں اُس کے اٹھانے سے منظور تھیں اور اُسیں
 ان باتوں کو ملامت بھی موجود تھی۔ اُس نے استیلا قبول کر کے دوسری شکل
 بدل دی۔ مگر چاہو کہ اُس کی رشتہ میں فرق آگیا ہو یا روٹی سے دوسری چیز
 کا کپڑا اکٹھے کر لیا۔ ہرگز ممکن نہیں ہے۔ اب اس میں دیکھنا چاہئے کہ قضا کو کنسی
 بات ہوئی۔ اور تقدیر و قدر نے کون کون سی باتیں کیں۔ قضا اُس زمیندار کا
 بنوا اٹھا کر اپنے منہم کے موافق بنا ہے۔ اور اس کا نشو و نما پانا یہ قدر میں
 داخل ہے اور اُس کو صاف کر کے بنوانا یہ تدبیر ہے۔ پس اس سے ثابت ہوا
 کہ قضا حاکم ہے اور تقدیر و تدبیر دونوں محکوم ہیں اور کل محکوم متبے میں برابر ہیں
 جیسے ایک کل سے اُس کے جملہ اجزاء بحیثیت جزئیات ایک نسبت رکھتے
 ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور طرح بھی اس کا ثبوت ہو سکتا ہے کہ تدبیر پس و
 پیش سوچنے کو کہتے ہیں اور یہ کام عقل سے متعلق ہے اور عقل نفس ناظرہ یا کیفیت
 بہتیرین کو کہتے ہیں اور یہ عین حکم خدا ہے بعضی کتابوں میں لکھا ہے کہ خدا نے عز و جل
 نے اٹھارہ چیزیں پیدا کی ہیں۔ ان میں سے دس چیزوں کا تو صرف آپ ہی فعل
 ہے اور باقی آٹھ چیزیں اہل باپ کے وسیلے سے پیدا ہوئی ہیں۔ خدا تعالیٰ نے
 جو دس چیزیں پیدا کی ہیں وہ یہ ہیں۔ روح۔ دم۔ عقل۔ نفس۔ لطف۔ سمع۔ بصر۔
 لمس۔ ذوق۔ شہ۔ اور باقی آٹھ چیزوں میں سے یہ چار باپ کے ذریعے سے پیدا

ہوتی ہیں۔ منی۔ رگ۔ استخوان۔ مغز اور یہ چاروں ماں کے سبب سے پیدا ہوئی ہیں۔ پوست۔ گوشت۔ خون۔ مومے اندام پس جو چیزیں خدا نے پیدا کی ہیں ان میں عقل یعنی تدبیر بھی داخل ہے۔ غرض نفس ناطقہ فرشتہ کی مانند ہے اور فرشتہ گناہ سے پاک ہے وہ کسی طرح حکم خدا کے خلاف نہیں کر سکتا ہے۔ اور اسی طرح تقدیر بھی حکم خدا ہے جو قبل از ظہور عالم ہر ایک کے واسطے لکھا گیا ہے جو کچھ خدا کا حکم قدر و منزلت میں کیساں ہے اور یہ دونوں بھی خدا کے حکم ہیں۔ اب دلائل کو برابری کا دعوے ہو گیا۔ تیسری ایک دلیل اور بھی یاد آگئی تم جانتے ہو کہ ہر شے راجع بہ مرکز اور ہر فرع مائل بہ اصل ہوتی ہے جس وقت انسان امور دنیاوی سے کنارہ کش ہو کر کسی کام کے سرانجام میں تامل و تفکر کرتا ہے تو اس کا رکیصل معلوم ہو جاتی ہے۔ قاعدہ ہے کہ جو چیز زیادہ صاف ہوگی اسی پر کشش زیادہ اثر کرے گی۔ دیکھو اگر آئینہ سے آئینہ ملا کر اوپر تلے رکھ دیں تو اس کے اٹھانے میں ایک نوع کا تکلف پایا جائے گا۔ اور جد اگر لے کے وقت کچھ چسپیدگی بھی معلوم ہوگی۔ اور اگر کوئی نامصفا چیز کسی شے کے متقابل ہوگی تو اس کے جد کرنے کے وقت کچھ بھی اثر معلوم نہ ہوگا۔ پس جب آلودگی یا آلائش کی وجہ سے یہ اپنی اصل سے دور پڑا انتخاب مصفا ہو کر جو اس کی طرف راجع ہوا تو اس کام کی حقیقت نے حسب نوشتہ انلی کہ وہ اسکی اصل یا مرکز ہے اپنی طرف کھینچا اور اس سے اسی کے موافق صلاح نکلی چونکہ اس وقت یہ اپنی اصل سے بہرہ ور اور مرکز سے وابستہ تھا اس میں وہی اثر ہو گیا اور اپنی قسمت کے موافق کرنے لگا پس اس تقریر سے معلوم ہوا کہ تقدیر ابدہ بہرہ میں کچھ فرق نہیں ہے یہ بھی اصل کی طرف رجوع کرتی ہے اسلئے بھی اسی طرف دلیل ہوتی ہے۔

نہ چر و کل کے ساتھ یعنی جیسے اتصال دیلے سے جدا ہے یہ ہے غرق آب میں

کہتے ہیں افلاطون نے ساروں کے محکم میں گھر لیا تھا جب لوگوں نے پوچھا کہ اس میں کیا حکمت ہے تو اس نے جواب دیا کہ میں نے اس واسطے یہاں مکان لیا ہے کہ جسوقت نیند کا غلبہ ہو اور میں فکر و مطالعے سے باز ہوں تو ان کی کھٹ کھٹ میری آنکھ نہ لگنے دے اور میں اپنی اصل سے بیخبر نہ ہوں و صبا بے افلاطونی میں جو اُس نے اپنے شاگرد ارسطاطالیس کے واسطے کچھ باتیں لکھی ہیں مرقوم ہے۔ کہ طبیات الہی میں سے کوئی چیز حکمت سے بہتر نہیں ہے اور حکیم وہ شخص ہے جسکا فکر و قول عمل متساوی و متشابہ ہو۔ اے ارسطاطالیس حکمت دوست ہو اور علموں کے قول ستارہ دنیا کی خواہش کے پاس مت جا اور آداب ستودہ سے ہرگز احتراز نہ کر۔ بخت کا کچھ بھر و سناہ جان اور افعال نیک سے پشیمیاں واقوال بد سے شاداں مت موحدا سے ایسی چیز مانگ کہ تو اس کے نفع سے باز نہ رہے۔ اور اس بات کا یقین رکھ کہ کل مما سب اسی کی طرف سے ہیں اُس سے ایسی نعمت پائیدہ و باقی کا خواہاں ہو کہ تو کبھی اُس کے فائدے سے خالی نہ رہے۔ ہمیشہ ہوشیار رہ کہ شر ٹھٹھنے ہوئے کچھ دیر نہیں لگتی خدا اے تعالیٰ کے انتقام کو غضب و عتاب سے مصور نہ کر بلکہ تادیباً سمجھ۔ یہ قول بھی اسی بات کی گواہی دیتے ہیں کہ تقدیر اور تدبیر دونوں پر عمل کرنا چاہئے کیونکہ نہ یہ اُسکے خلاف ہے نہ وہ اُسکے مخالف اب تم کو مناسب ہے کہ اسی قول پر اکتفا کر کے اپنے کاروبار میں مصروف ہو صاحبو! اتفاق عجیب چیز ہے کہ اس سے ہزاروں طرح کے فائدے نکلتے ہیں نا اتفاق میں کھا کیا ہے نامی سمجھشوں کی آنکھوں میں حقیر ہو گئے ہو دیکھو منہ سے برباد ہو جاؤ گے۔ **شعر**

ذا اتفاق مٹا شہدے شود پیدا خدا چہ لذت شیریں دا اتفاق نہاد
انفسہ دونوں اس فیصلے پر رضی ہو گئے اور مدبر یہ شعر بڑھ کر بنالیکر ہوا **قطعہ**
گئے در دہان کرنا د استہ غیر دکنی فاداری کیا کرتے تھے تم تقدیر ہم خاموش ہتھ تھے۔

بس اب بگڑے یہ کیا شرمندگی جانے دو مجھ کو
 اور مقدمہ بر شعر پڑھ کر ملاشعر
 صلح کی ٹھیرائیے اتوڑائی ہو چکی۔
 ہر چکی صلب محبت آنائی ہو چکی۔

خاتمہ

ہم لوگ اس جمل تقدیر کے معنی سمجھنے میں بڑی غلطی کرتے ہیں ہمارے ذہنوں میں
 یہ بات سمائی ہوئی ہے کہ قسمت یا ضییب ہر ایک انسان کے وہ کمون اعمال یا صدور
 ناکر وہ افعال میں جو وقتاً فوقتاً ہر طرح خواہ از لکا ارادہ کرے یا نہ کرے ضرور ظاہر ہو کر رہتے ہیں
 مثلاً کسی شخص کی سر نوشت میں پادشاہ ہونا لکھا ہے تو اس کے پاس لاؤ۔ لشکر
 دھن۔ دولت ہو یا نہ ہو مگر وہ پادشاہ ہو کر رہیگا۔ ہمارے تقدیر میں آج ہزار کوں بدر
 پر جا کر مرنا ہے گو وہ ان تک پہنچنا کسی طرح ممکن نہیں مگر ہماری تقدیر اور کچھ نہیں تو
 برقی قوت ہی بن کر ہمیں اڑائے گی۔ اور وقت معینہ پر پہنچا کر وہیں ہماری جان لیگی
 کوئی ہمیں سات قفلوں میں بند کر دے گا جب بھی ہمارا فرق پہنچ کر رہیگا۔ ہم چیں
 یا نہ پڑھیں ہمارے کرموں میں فاضل ہونا ہے تو بن پڑے ہی فاضل ہو جائیں گے۔
 حالانکہ ہمارے یہ خیال سراسر غلط ہے اصل اور بے بنیاد ہیں ان منوں میں جو تقدیر کا
 لفظ استعمال ہو گیا ہے۔ یہ ہمارے دل ناشکیبا کا ایک دہمی علم غلط دوست اور ہماری
 کابل طبیعتوں کا دوست مذا دشمن ہے۔ یہ وہی کجخت نصیب ہے جو ہم کو ہمارے
 بُرے افعال پر نام اور تلافیٰ فاقات پر ایل نہیں ہونے دیتا۔ یہ اسی کا تقدیر ہے
 کہ ہم کسی امر میں کوشش نہیں کرتے اور نہ ہر روز کابل سست کم ہمت ہوتے ہیں
 جلتے ہیں۔ شاید امن کے زمانہ سے پیشتر جنگجو بادشاہوں کو یہ بات سوجھی ہو کہ فوج کتنے

لڑنے کے واسطے ایک ایسی حکمت عملی بھی ضرور ہے جس سے جان ہار سپاہی اپنی جان دینے میں دریغ نہ کریں اور اس خیال سے اگر دھڑک پوری ہے تو میدان جنگ یا تھوڑے سے بھی تلواروں کی چھاؤں میں سے اپنی جان لیکر ٹھنڈے ٹھنڈے چلے آئیں گے۔ اور جو قضا کا سامنا ہے تو گھبرائیٹھے بھی بن لڑے کھیت رینگے اس سے بہتر یہ کہ اپنے آٹا کی خوشی کریں اور بیج میدان میں بکریں تاکہ مردوں میں نام لکھا جائے۔ ہم نہیں تو ہماری اولاد ہی چین اڑائے اور جوج گئے تو بہادری کا انعام نکالنا الٰہی کا خطاب بل غنیمت نفع میں رہا۔ **فوق**

لہذا پتنگ نے یہ وار شمع پر چڑھ کر بڑا مزہ لے کر مریے کسی کے سر چڑھ کر بہر حال ہم لوگوں نے نصیب کو بڑی بھلائی کھایا سمجھ کر اسی پر سارا بوجھ ڈال کھا جو اور آپ چاند سامنے لئے بیگرت بنے پھرتے میں اتنا بھی نہیں جانتے کہ اگر واقعی تقدیر کے یہی معنی ہوتے تو کوئی شخص بھی گنہگار نہ ہوتا نہ کسی مذہب کا شاعر یا حاکم از کتاب۔ ہر پر کوئی صد لگا تا پس اس سے معلوم ہوا کہ ہم لوگوں نے تقدیر کے معنی اس کے برخلاف لکھا کئے ہیں درحقیقت تقدیر وہ اندازہ قدرت یا مادہ فطرت ہے کہ خدا تعالیٰ نے ہر ایک چیز میں اپنی قدرت کا لہجہ پیدا کیا ہے۔ ہر چیز جب تک اپنی اصلی حالت پر رہتی ہے کبھی اپنی مادی خاصیت اور اثر کو نہیں چھوڑتی۔ تقدیر کے یہی معنی نہیں ہیں کہ گیسوں سے جو اور جو سے چنا پیدا ہو جائے ہاں اگر تم گیسوں کا قاعدے کے موافق زمین میں بوؤ گے اور پانی وغیرہ سے اس کی خیر بنیہ نہ ہو گے تو تقدیر ہی میں رہ کر ضرور جھولیاں بھر بھر کر اٹھاؤ گے چاہو کہ بول میں بھر کر رکھو اور وہیں درخت پیدا ہو کر گہوڑوں کے بہت سے بل بچے ہو جائیں سو یہ معلوم کہ جن وسائل سے گیسوں میں آگنے کی صلاحیت بہم پہنچتی ہے وہ نہیں اسباب کا نام تدبیر ہے اور جس مادے کے باعث وہ بڑھتا اور پروان چڑھتا

ہے۔ اس کا نام تقدیر۔ اب اسے صیغہ ادب باتوں کو دیکھو از روئے تقدیر بادشاہ ہو جائیکے
 مہنی نہیں ہیں کہ گھر میں بیٹھے بیٹھے ایک دفعہ ہی مالی موالی آ موجود ہوئے۔ اور
 سر پر تلج رکھ کر کہدیا کہ ملک حاضر ہے ہم تو حضور ہی کی تلاش میں تھے البتہ سوا ملک
 میں تو یہ بات ممکن ہے مگر تقدیر ایسی اندھی نہیں ہے جو ہم کو بے کوشش اور بلا
 وسایل بادشاہ بنادے۔ قدرت نے ہم کو وہ مادہ ضرور عطا کیا ہے کہ اگر ہم اُسے کلم
 میں لائیں تو تجربہ کرتے کرتے شانِ انتظام و عادلانہ انصاف کرنے لگیں۔ کیونکہ
 پادشاہ بھی آخر انسان ہی ہوتے ہیں۔ مگر ہمارے ملے تھے پر کوئی ایسی علامت نہیں
 ہے جس سے تمام خلیق ہماری طرف رجوع ہو کر ہمیں اپنا پادشاہ مان لے اور ہمارے
 ملے تھے کی ایک ایک لکیر و فیش کا دریائی بن جائے۔ ہمارا مقصد کبھی ایسی غلط کاری
 نہیں کر سکتا کہ ہمیں آدمی کی صورت میں رکھ کر ہزار کوس پر بقصور یا برق کی طرح
 پہنچا کر مارے ہاں روح جو ایک لطیف حرارت ہے جس وقت جسم سے جدا ہوگی
 اسے کوئی روکنے والا نہیں ہے۔ جہاں تک ممکن ہوگا چڑھتی اور اڑتی چلی
 جائے گی۔ رزق بیشک ہماری زندگی کا مدار اور ہماری تقدیر ہی خوراک ہے مگر
 تا وقتیکہ ہم اپنے منہ میں ڈاکو حلق سے زاتار جائیں۔ کبھی ہمارے پیٹ میں پنچیکر
 جہاں قوت نہیں بخش سکتا۔ تم سات قفلوں میں بند ہونے پر بھی اُس کا پہنچنا ممکن
 سمجھتے ہو میں صرف ایک مزید بینے سے بھی اس کا شکم میں داخل ہونا محال جانتا
 ہوں۔ عالم ادب افضل ہونے کا مادہ بیشک انسان میں عطا ہوا ہے وہ اپنے خیالات
 تصورات ذہن۔ حافظہ وغیرہ کو فکر کی مشق سے مانجھ سکتا ہے۔ مگر چاہو کہ جطرح
 بھلی کا جابا بن سکھائے تیر نے لگتا ہے یہ بھی از خود قلم لیکر لکھنے کتاب
 اٹھا کر پڑھنے اور بے مس ہوئے سمجھنے سمجھانے لگے سو یہ کبھی ہوا ہے نہ ہوگا
 جسے علم لینی کہتے ہیں وہ بھی ایک فطری ذہنی صفائی کا نام ہے۔ پس ان

و لیلوں کا خلاصہ یہ ہے کہ بائیت جسے ہم تقدیر سے تعبیر کرتے ہیں ہرگز نہیں بدل سکتی اور صمدت یا کیفیت جسے تدبیر عوارضات میں شمار کرنا چاہئے منقلب ہو سکتی ہے کسی جرم کے ارتکاب پر جو ہم کو سزا ملتی ہے وہ اس امر کی نہیں ملتی کہ خدا تعالیٰ نے جو تم میں ایک مادی خاصہ پیدا کیا ہے اسکا ظہور کیوں ہونے دیا۔ بلکہ اس امر کی سزا ملتی ہے کہ تم جو اسکے کرنے پر مجاز تھے تو اسے تعمیل کیوں صرف میں لائے مثلاً عودت اور مد میں ایک فطرتی مادہ ہے کہ جس کے ویسے سے دونوں کا سلسلہ چلتا رہے۔ مگر اس سلسلہ چلانے کے واسطے جو ایک خاص منکوحہ کی قید لگی ہوئی ہے۔ اس کے خلاف کرنا تو ہم کا گنہ ہے اور اسکی سزا ملنی واجب ہے یہ جو کہا کرتے ہیں کہ تقدیری امر ہو کر رہتا ہے اور ہونی بلوان ہے۔ اس سے حقیقت میں یہی مراد ہے کہ فطرتی فعل ہو کر رہتا ہے۔ مگر ارادے کے ہم مختار ہیں۔ مگر جب کھائیں گے۔ منہ جلائیگی۔ کیونکہ تیزی اور جھانجھانکی فطرت میں ہے مگر منہ میں ڈالنے نہ ڈالنے کا ہمیں اختیار ہے کیونکہ ہم فعل مختار ہیں۔ اسبطح ہر ایک بات کو خیال کر رہے اور یہ نکتہ پیش نظر رکھ کر کہ خدا نے تعالیٰ نے انسان کی فطرت میں جو باتیں پیدا کی ہیں اور جس امر کا مادہ بخشا ہے وہ ہر ایک انسان میں ہے ہم خیال نہیں کر سکتے کہ یونان کے رہنے والے ہی عقل اور تدبیر میں بڑھ سکتے ہیں یا اہل انگلینڈ کے حصہ ہی میں دانائی آگئی ہے نہیں ہم بھی اگر انسانی مادے کو کام میں لائیں تو ایسے ہی بن سکتے ہیں کیونکہ انسان سب ایک ہیں۔ البتہ مختلف الطبائع و مختلف الرے ضرور ہیں اگر اختلاف طبع نہ ہوتا تو یہ طرح طرح کی صنعتیں جو ہم دیکھ رہے ہو ایک ہی دیکھنے میں نہیں آتی۔ اور کیاں جمیع توں کے ہونے سے یہ اتنی ساری کیفیات اور صنعتیں ایک وقت یا ایک زمانہ میں ہرگز ظہور پذیر نہ ہوتیں سینکڑوں باتیں کمون و مخفون رہ جاتیں اور انسان اپنی عمر پوری کر کے اسی حسرت میں چلا جاتا یہیں

حکمت ہے کہ اُس نے ہم کو مختلف الطبائع تو بنایا مگر مختلف الفطرت نہ بنایا +
 اے میرے پیارے طالب علمو! تم ہرگز یہ خیال کر کے ہمت نہ مارو کہ ہماری تقدیر میں
 ہی علم نہیں ہے جو ہم نہیں سیکھ سکتے یہ تمہاری کم ہمتی ہے۔ چوتھے کو دیکھو اُسکے اپنے
 بوجھ سے کتنا زیادہ بوجھ ہوتا ہے اور وہ اُسی کو دیوار پر چڑھا لیا جاتا ہے۔ اگر سو برس کوئی
 دانہ اُسکے منہ سے چھوٹ کر نیچے گر جاتا ہے تو سو ہی دفعہ اترتا ہے اور اسے لیکر اخیر کو چڑھ
 جاتا ہے۔ اگر طلبہ دو دو تین تین مرتبے فعل ہوتے ہیں۔ مگر انجام کار ہمت نہ مارنے کے
 باعث گل مراد لیکر ہی اُٹھتے ہیں۔ پس تم ان باتوں کو زیر نظر رکھو ہر ایک امر میں کوشش
 کرو ہمت باندھو اور کامیاب ہو کر خوشی مناؤ +

پند منظوم

ضمنِ آنِ نئے از احوال خویش کہ در ایام طالب علمی پر شمع
 تحیر نموده بودم برائے افادہ طلباء مدارس داخل کثیر الفوائدِ منہایم

پند بیان تو

کہ بارے زد ستے در آئی بس
 دل بہکد و نہ نگہدار باش
 پیادش یک عند خواہی بے
 چہ دلہا بہ طفلی ز من زار بود
 دگر گرد آزار نشنا قسم

دل زیر دستاں مرجاں پر
 کسا از تو خاطر میار از باش
 دگر ناگہ افتد ز دست کسے
 مرا طبع ہم بس دل آزار بود
 چو آہ ز کردہ سنا یافتم

ہیاداش آن رخ دیدم بے
 بیایے نکورائے خوش سیر
 ز شوقی بہ کتب بدم بے نظیر
 ہم راز من بود خاطر بریش
 رخ سرخ آناں ز تنوین زرد
 گئے از زباں زجر شاں کر دے
 گئے مشت بر پشت شاں میزد
 کہ اطفال کتب چساں مے کنند
 ندیدم ازیں کودکاں تر شیر
 چو ہر طفل خالی ز خو نم بنود
 بسابق چناں اعتبارم فزود
 ہمارا بزودی طلب ساختے
 بہر دم من اسے طفل صاحب ہنر
 بہیں بارو ترش چساں شد عیاں
 کنی گردے با تامل نظر
 کہ روزے یکے طفل را میزد
 بہ نر دم درآمد یکے مرد شیر
 کہ اس طفل و آنکس چناں دوست بود
 از اہد اہد بلاق ز من ربط بود
 چناں گفت زان طفل دانا شفیق
 کہ اندہستے خویش آگہ نیم

بجرم یکے غم کشیدم بے
 کنوں ز عہد طفلیت گویم خبر
 بالطفال کتب خطاب شدیر
 کہ استاد را بود دستم بریش
 دل نرم آہناں ز شہم برد
 گئے ہجر آں بیگساں کر دے
 بخود باز لغو فغاں میزد
 خود مے ز تند فغاں نے کنند
 کہ فرعون زادندو ابیس پیر
 ہمہ گفتہ ام را بسر مے نمود
 کہ بہر یکے گر شکایت نمود
 ز پیش باز دو کوب پر داخے
 بدیں پنج چنبدین زمانہ بسر
 کہ دیدہ نباشد کسے در جہاں
 گویم ازاں ہم بستمہ خبر
 جفا کردم و نا سنا میزد
 بجستہ قومی و بصورت دلیر
 تو گوئی دو مغز یکے پوست بود
 مے چشم یاری برد ضبط بود
 ہدیائے عشقت چساں غریب
 بروے وجودت نگویم نسیم

بجرم یکے غم کشیدم بے
 کنوں ز عہد طفلیت گویم خبر
 بالطفال کتب خطاب شدیر
 کہ استاد را بود دستم بریش
 دل نرم آہناں ز شہم برد
 گئے ہجر آں بیگساں کر دے
 بخود باز لغو فغاں میزد
 خود مے ز تند فغاں نے کنند
 کہ فرعون زادندو ابیس پیر
 ہمہ گفتہ ام را بسر مے نمود
 کہ بہر یکے گر شکایت نمود
 ز پیش باز دو کوب پر داخے
 بدیں پنج چنبدین زمانہ بسر
 کہ دیدہ نباشد کسے در جہاں
 گویم ازاں ہم بستمہ خبر
 جفا کردم و نا سنا میزد
 بجستہ قومی و بصورت دلیر
 تو گوئی دو مغز یکے پوست بود
 مے چشم یاری برد ضبط بود
 ہدیائے عشقت چساں غریب
 بروے وجودت نگویم نسیم

ز ذکر
 منحل

بجز درد عشق تو اسے مہر ہاں
 کجا خصم کا یہ بیسداں در
 بہر جا کہ شمشیر سازم عسلم
 چو بر فرق دشمن زخم بیخلاف
 میندار مارا زخامی دلاں
 سنبھانے مانا ہمہ راست دال
 من آسچے بگفتم بروں از ریا است
 دال میں کہ آں یار خاموش ماند
 کہ لے پر زطن لاف یاری مزن
 کلاش شنید و بگفتا چناں
 ہماں دم بدم گفتن آغز کرد
 تو کے یار باشی کہ بر یار من
 ندانی کہ یاران صافی دلاں -
 دیکھن تعجب ہزاراں ہزار
 کسانیکہ از دوست گردیدہ اند
 ز تندی گفتا کہ اسے دیوفا
 بیا تا چہ داری بخاطر گھماں
 چناں گفت و عالم بے دار کرد
 مرا چوں کشیدہ او بسر پنجہ خورش
 بجز ایں سخن هیچ چارہ نہ بود
 خدا را بہ بخشتا تو ایں بندہ را

مرا نیست کارے بدیگر کساں
 کہ ہستم بہ نیروے رستم دیگر
 نمایم صدا خصم را سر قلم
 در آید ز سر تیغ تا زیر نام
 منم رستم عمد و کشیر زیاں
 کہ روشندی تو چور و شندلاں
 کہ اقول مرداں سر اسر صفا است
 چناں طفل گفت و خاموش ماند
 نہ پیش تو ایں میند بر دہن
 بہ میں لاف موی تو لے مہراں
 نہ ہم و دشنام را باز کرد
 از دے پسندی و آزار من
 بسازند بر عرق خون را نشان
 کہ ایں را تو کردی ز خاموش یار
 بے جہد بروند و غم دیدہ اند
 تو ایں را چرامی زنی بے خطا
 ز مردی و زند آدمی اسے جواں
 دو دستم بہ بست و قبا تار کرد
 ندیدم دگر درد مد پنجہ خویش
 کہ از دست او هیچ یار نہ بود
 کہ حق دوست مدد نفلزندہ را

و
ز باخلا

و نہ رشتہ

و نہ چو

ظالم بیا مرزو بندم راں
 پو غوغا نمودم من از دست جفت
 بیں دم چرا میکنی یار شور
 برو گفتم ای یار فرخنده خو
 ندانسته بوم من این روز را
 چو بشنید یار من از من سخن
 پس غمگین گرد و تحکیم کرد
 که من ہم بدم مشاب ایوان
 که آمد یک تند خو بر جفا
 چو از دست او من بخوردم قفا
 بیا احمد کنوں تو در هوش باش
 ز بند و نصیحت که داری بدل
 دلا گر تبری ز آه غریب
 بهیں تا پیہ ناد سخن گفت ام
 توانا بستم بر غریباں کمن
 بدول ز امر یزدان منہ یکقدم
 بشو خاک گر مردی این دامن
 اگر ہوشمندی سر ہوش گیر
 ندانی کہ مروان راہ خدا
 بجز امر حق اندر کس نہ دیہ

زبان

ز مہر

کنوں کادم من ز دستت بجاں
 یکے یار دید و بختید و گفت
 بجا رفت طاقت کجا رفت درد
 بگویم اگر کار سازی برو
 کہ سختی بود مرد دلسوز را +
 را ندیدم از دست گرگ کمن -
 مرا باز این قصہ تسلیم کرد
 بے میزوم مشت بر ناتوان +
 مرا زد بہیں سیلتے بر قفا
 دلر بار بر کس نکردم جفا
 ز آند مردم فراموش باش
 بگو تا بیارال نباشی خجل +
 خدایت بماند بر جنت قریب
 کہ دشمن را بہیں شقتہ ام
 سبدا کند زیر چرخ کمن
 کہ آخر شو خلق یکسر عدم
 نہ آنگہ کہ گویند مرد آں فلان
 و گرنہ بازی فراموش گیر
 شمارند خود را حقیر و گدا
 کمن تا ہمہ کار باشد بخیر

<p>مبادا کہ چشم جانم رسد بحق رسول تو حیرت ابرہہ شراب طہر ازید مصطفیٰ بحق رسول شفیع الورا + ازال فضل تو بیش باشد خدا تو ہرگز مبیس بر من و برگناہ خدایا بہ بخشا کہ در ماندہ ام</p>	<p>۱۱۱</p>	<p>خدایا محمد ام از چشم بد خدایا بسازم بخت مقدر خدایا چشم ز کوثر سرا خدایا بہ بخشا تقصیر را دعویا منت گم بر سرم بارہا نگہ بر خود و نفسل بار آلہ زبس ارحم الراحمین خواندہ ام</p>
	<p>بگوشتے رسد در نایاب من کہ بس بہر او خواب شد خواب من</p>	

تاریخ تصنیف کتاب

مرتب چو شد این کتاب عجیب
 بتوفیق دادار جاں آفرین
 ندا از سر قند ہاتف بداد
 کہ فخر مدارس بگو آنسریں
 ۱۱۸۵ = ۱۲۸۵

تاریخ عیسوی

چون زمانہ کی سن ہجری فراغت یافتہ
 ہم بدانتہم کہ سال عیسوی دکلاہست
 در جوابش این نذر غیب بر احمد رسید
 از سر احسن بگوئی حیرت گلزار بہست
 ۱۸۶۹ = ۱۸۶۸

تمام شد

پیشہ اخبار لاہور

جس میں ہر ہفتہ ملک کے تمام ضروری معاملات پر اعلیٰ درجہ کی سائنس کی حیاتی اور انگریزی عربی ترکی وغیرہ اخبار کے چھ منہ میں درج ہوا کرتے ہیں جو حکومت تمام اردو اخبارات کے علاوہ تازہ ترین ہم پہنچانے کا غور خیال ہے جو جو دنیا کی نہایت اہم ترین قیمت اور ہر عزیز پڑوسی کے ہندستان بھر کے تمام اردو اخبارات کے علاوہ چھپنے والا ہر قیمت میں محصول دار کا غلط اٹھائی ہوئے (میں) پیش کی قیمت کی وصولی پر کسی ایک ادارہ میں ہر ایک خریدار کو مفت ملتی ہیں۔

انتخاب الاحواب

دنیا کے تمام نہایت اہم اخباروں میں منتخب کتابوں اور تحریروں کا مختصر مجموعہ جس میں ہزار ہا ایسے قیمتی علمی و ادبی مضامین شامل ہیں اور تعلیم کیلئے درج ہوتے ہیں کہ جو کسی ذریعہ اور زبان میں مل نہیں سکتے تو ہندوستان کے کسی بائیس اس قسم کی کوئی کتاب سا لاکھ نہیں چھپا اور زبان میں منظر پر ناظرین میں کئی قسم کے نعام تقسیم ہوتے ہیں اور انہیں نگاروں کے علاوہ یاد آجاتا ہر ہفتہ وار محکمہ ہر صفحہ کا ان قیمت میں محصول دار کا چار روپے (ملکہ)

روزانہ پیشہ اخبار

روزانہ تازہ تازہ تاہر قیام نہایت عمدہ ترین تازہ ترین خبریں تیار ہوتی ہیں روزانہ دیکر تصاویر کے ایک نہایت دلکش کارٹون ہوتا ہے جو کسی اخبار میں نہیں ہوتا۔ اس وقت تمام اردو اخبارات میں ملکہ ملکہ رہے قیمت سیلانہ پندرہ روپے ماہوار وارو پیہ۔

بچوں کا اخبار

انگلستان اور امریکہ میں کم از کم ایک اخبار بچوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق شائع ہوتے ہوئے۔ مگر اگر ہندوستان میں ایسا ایک اخبار یا رسالہ بھی شائع نہیں ہوتا اس کی کو پورا کرنے کیلئے بچوں کا اخبار ہی آج کی بات کا سہ کار خدہ بن جائے ماہوار شائع ہوتا ہے اور اس ملک کے تمام اخبارات اور اعلیٰ درجہ کے لوگوں کی تعلیم کے اکثر افسر نے بچوں کے اخلاق اور ادب کی تعلیم کے لئے نہایت قیمتی علم کیا جو کوئی بل بچہ والا گھر اس کو خالی ہے قیمت سالانہ محصول دار کا چار روپے (درخواستوں کا پتہ منیجر پیشہ اخبار لاہور)

